

هبة الفباء ص ٧٢

الخبير

العدد ٦١٤ السنة الثامنة عشرة ٢٢ رجب ١٤١٦ الهجري ١٩٩٥

نائب القائد العام

سنحرر الفاو بأقل التضحيات

رأية النصر أثر فاعلى رواقها السماء

٧٣ منظمة القومية
ودولية الدين
نظام خميني





الإحارة والتدمير

الاعظمية شوارع المخرب لوب قاعة الرباط

ص - ب - ٤١٩٤

أرقام الهواتف

٤٢٢٠٠٣٢ [خطوط] البدالة ، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦ ، مكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١ ، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الأشراف الفضي : كفاح لافضل

الجمهورية العراقية

اسبوعية سياسية - جامعية

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

بغداد - العراق

العدد ٩٦٥ السنة الثالثة عشرة

٢٢ رجب ١٤١٦ هـ - ٢ نيسان ١٩٨٦ م

ليس التحرير: كفل الشرقى

شهادة تعزيبها

حفلت مجلة الف بام طوال
الاشهر الاتي عشر الماضية
اكثر نجاح تحققة اية مجلة
عربية فقد استمر توزيعها
اسبوعياً ١٥٠ الف نسخة
وقد المراجعة صفراً . ويعتبر
رقم التوزيع هذا اعلى رقم
وصلته اية مجلة عربية
اسبوعية على الإطلاق .

وبتمتع الطبع على الف
بام من القراء كانت المفاجأة
التي تلتها من ادار الوطنية
للنشر والتوزيع والاعلان هذا الكتاب
الرمزي الذي يطلب زيادة
كمية الطبع ٥٠ الف نسخة
اضافة الى كمية الطبع
الحالية البالغة ١٥٠ الف
نسخة نظراً للتطور الهائل في
مستوى المجلة والافعال
الشديد عليها من قبل
القراء .

ومع ان هذا هو أقصى
ما يمكنه اي صحفي الا ان
صعوبات طاعة عديدة قد
تحول دون الاستجابة لهذا
الطلب فوراً وشكروا القراء
الاعزاء على اقبالهم على الف
بام مؤكدين لهم اننا سنسعى
لتكون هذه حصن ظنهم
دائماً .



الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والاعلام

لدار الوطنية لتوزيع النسخ

بغداد - ١٠ / ٤ / ١٩٨٦

بغداد - العراق - برقية فورية - ١٩ / ٢ / ١٩٨٦
بسم الله لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

رقم التوزيع ١٩٨٦ / ٢ / ١٥
التاريخ

بسم الله والحمد لله رب العالمين

الموضوع: شهادة تعزيب

موضوع: دار الوطنية لتوزيع النسخ

بالتنظيم لظهور الجاهل في سائر النسخة والاشهر المتديرة
والاعتماد عليها من قبل المواطنين ولطمان طلبة طلبة
والاعتماد عليها في جهات الفاعل والتكليف
المجلة التي تم اصدارها في سنة الف و١٥٠
تتم بالواقعة على زيادة النسخة (٥٠ الف نسخة)
لنقل التطوير العالي . اذ ان صارت على هذا المجال
في طريق تصديرها الى النسخة والاعتماد عليها .

مع التوقيع

والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام

بسم الله والحمد لله رب العالمين

مكتب التحرير العام /

مكتب التحرير العام /

مكتب التحرير العام /



الفصول تنتصر

المعالم - وهو باب عراقي وسكان الذي
جعل العراقي كله ، ابوابا لامة مجزاة .
ولكم نستطيع ذلك ، نحن العراقيين ، ولكم
نفيه ، ونحيا لأجله ، ومرتبطه والعا .
وأملأ .

في الشمال تنتصر للانسان ، وللطبيعة .
تحرر ، وننجد ، ولأنسى الرجوع ، في هذه
الحرب ، والشهارة بماننا .

في شمالنا ، رمز هذا الاتحاد العراقي
الذي ، به ، نسجل صلاتنا
الشرق في سجل التاريخ .
وهو شمالنا الذي لن يعوق أمر عن
استقبال الربيع ، ليزقه بشلوة خير ، ونغازل
تعدد العراق ، وفيه تكون لنا سداة
البناء ، والتجوير ، كتسليح بحريات المجد
في الشمال .
به أمد شاميا ، أمد ابواب هادئة



أمام حشد كبير من الصحفيين والمراسلين العرب والأجانب

نائب القائد العام :

نعمل على تحرير الفاء بأقل

ليس لدينا ما يقلق وليس لديهم شيء يضعهم في موقف أفضل

لدينا القدرة لمعاونة الكويت الشقيق

- ربما من المفيد العودة إلى الأيام الأولى للحرب ونفقد للتذكير معلوم لكثير من السلافة الحضور أننا كنا على الأرض الإيرانية ولاكثر من عامين والسحبنا إلى الحدود الدولية بقرار عربي صرف وسبق أن كنا نخطف مدينة عبادان وعلى الداخل المؤدية لها ، كما كنا على مواقع لبعد أكثر من (١٠٠) كم في لسم من المناطق الإيرانية .
O ماهو لتدبير سيادتكم لحجم القوات الإيرانية في منطقة الفاء



إمام حشد كبير من الصحفيين والمراسلين والأذاعيين العرب والأجانب ، وفي ذاتي مؤتمر صحفي من نوعية منذ اندلاع الحرب بين العراق وإيران المتلقى للفريق أول الركن عثمان خذ الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع ، في مكان ما من الجبهة بمعشلي وسائل الإعلام ... وقال بعد أن رجب بالجميع ، أهل أن استطع أرضاء فضولكم الصحفي ... لكن سلفاً ، وبالصراحة الكاملة أقول أنه ربما كان لبعض الأسئلة خصوصيتها والحرب عازلت قلقة ، فاعذرونا إذا مترددنا في الإجابة تفصيلاً على بعضها ...

واللنا أيضاً أننا نؤكد بللنا سطره العدو من أرضنا وموضوع الوقت هو موضوع نسبي يتعلق باستحضارنا ، ونحن نريد أن نطرح عدونا ونسرجع أرضنا بالقرائن والحقائق وهذا فإن علينا أن نهيه عملاً بمعناية في هذا المكان .

O أعلن مؤخرًا أن باستطاعة القوات العراقية عبر شط العرب ، ماهو تطبق سيادتكم على هذا الموضوع وهل يعني هذا احتلال مدن إيرانية مقابل الفاء لم معاصرة القوات الإيرانية من الجهات الأربع ؟

تضحيات

حالياً

« القوة المؤثرة لدى الجهات المعنية والعدد الاستخبارات العسكرية هي (١) الى (٥) فرق حسبها مؤشر لدينا والقلتها من فرق الحرس وليس من الجيش النظامي واعتقد معها لواء ربما أكثر من القوة النظامية وربما للفرقة (٢١) »
 « هل أن السياسة العراقية بمحاولاتها تجنب الضائقة الكثيرة



تعني أن تحرير الفار صيف يستمر وقتاً طويلاً وهل سيقدر سياتيكم ان المعركة طالت أكثر مما يجب ؟

« - التوقع طولاً شديداً ... وتحسباً على يداه العراقيين اقلته مشروعا . انما نريد أن نسترجع ارضنا بالق ما يمكن من الضائقة لجنتينا مع مزيد من الضائقة للجانب الآخر ومعروف لديكم أن إيران تلوحنا عدا بحدود قريبة ثلاثة اضعف او ربما أربعة والسبب هو طبيعة المنطقة

« حول قرية العراق على الدفاع عن الأراضي الكويتية فيما لو تعرضت لعدوان إيراني ؟

« - سيجدوننا جيتهم في القتال في بوبيلان عندما ندهو الضرورة الى ذلك حتى اذا لم يظفوا منا الآن - لأن اننا والكويت لا يفرقنا منها واحد وانك سبعة الكويت لا تسمح بالتفرع لأراض لايران - هذا موقف ثابت للكويت ولكل شقيق عربي

« عينا اذا كان هناك دعم للموجود العربي الإيراني بالشعر وأيسر بالسلاح وبالداد من قبل كبريا الشمالية وسورية وليبيا ؟

« - سورية وليبيا انما أسلفت عنهما - لا أستبعد أن تكون المشورة بالعمل في الاطوار للعلم المضي والعام الذي قبله هذه قلنا هي ليست سمات الجيش النظامي في العمل - فهي على الاغلب مشورة لدول ذات خبرة فالتحليل في المستلزمات وهذا هو محور استنتاج - هذه معلوماتي الشخصية ولا أستطيع أن أجزم بدهم أو لا ولكن استقرلها من خلال التخط الجديد المضاد من خلال معرفتنا لصيغة القتال الإيراني عبر السنوات الماضية هناك مطعون سبب لو أشر للتقديم المشورة - لكن في المعركة الأخيرة عملنا على غشكهم من الأسلحة والاسلحة ذات مصدر «صراويل» ولا أدري اذا كانت هي الأخرى لدرية أو حديثة انما مؤكداً هي من مصادر «صراويلية» وربما تم اهداؤها من قبلهم ليحرقوا بها الفرس

« يرى بعض المطلعين - أن لقص الفلجي والهجمات الجوية لا تحسم الموقف انما يحسم هجوم قوي من الشاة فما هو تعبير ميليتكم على ذلك وهل يوجد عائق دون استقدام المشاة ؟

« - هذا عدا عسكري وليس صحفياً فالتكلام صحيح ١٠٠ بالمائة ولكن تحدثونا عن تفصيلات لها تداعى يعرف قلم حالياً - لكننا نطمئنكم اننا سنقدم اسلحتنا ورجالاتنا استخدما صحفياً في الوقت والمكان المناسبين فلا اري داعياً للتلق مع بقية سؤال السائل لكن السرعة لا تنصحب بها لحسابات ميدانية صرفة عند الاجلية - لكنه ربما في لقاء آخر ليس بعيد من الآن سنسعون من غشكنا - للبررات لها ميرواتها

« ماور وقعت في الملحة الآن ؟

« - اطلعت كانت تعني للعدو الشيء الكثير كموضوع دفاعي - فالصو كان يطعم أن يدقم بالقطعات وصولاً الى البصرة قبل أن يصل الى البصرة وأم قصر كما أعلن - اضبطت فعلته الى الخلف والملحة هي عبارة عن طبيعة الارض التي شرجتها - يفتح لها عاء من البحر ويسبب القبحر الحاصل تكون عبارة عن احواض طينية تتجمع فيها بقايا الاملاح المختلفة عنه - فحاول العدو أن يتسكك بها كي يستر اجنتحه من تلط العرب يمينا وعلى القاذة يسارا وقطعتنا القاذة والهجوم المقابل عليها ان تدخل للملحة على سداد لا تصلح سحر القشة اسارا - فكانت الصفحة الأولى أن هذه النقطة القوية والحميمة أن تخرجهم منها - مما يعطينا فرص عمل متسابة أكثر بعد الملحة - فهي هذه المعركة ليست قتية للرجال المقاتلين لكن صفحة تتطلب وقتاً لا عديدا

ولهذا سنسألكم المشروع عن طول المعركة البنسي يدخل في حسابات ميدانية صرفة تحتاج بعض الوقت - الأكثر

اهمية لنا ان شوق

« حول مزاعم الأيرانيين في تهديم البصرة وبينام ام نصر ؟

« - البصرة موجودة وأم نصر موجودة قليدصوا اليها (فقص فليذهب الأيرانيون انيها)

« فالسرعة تحدثنا عنها والقصف لا اريد ان اعاب عليه - لكن هناك تساؤل ان القطعات التي دخلت قلنا خرجت وحالت الحالة ضمن مسوعتنا من الصحافة العالمية أن بلغ المتطوعين الحلبة الى ملكة وليس الى الالام المؤلمة التي يحدلون عنها وأخر موجودة في تقديري تزلوا في هذه المعركة أكثر من تاج المعركة ولو لم تكن كذلك قلنا لم يفلتوا التلصحات التي اشارت اليها الاسئلة السبقية يعني بدل ان يقبوا الى جبل هو ليس هذه سؤلية ملغى بالقلم ومعزولا بعيدا يصفون عليه عشرة آلاف أصابعه ويخرجون قلما لم يأتوا الى البصرة لو ان ام قصر تهدف القفل خاصة وأن معركة مضى عليها (٤٥) يوما - فالاهمال للسؤلية في هذه المنطقة وهي على الحدود الكويتية

« سؤال عن منوة إيرانية أمام جبهة الفيلق السادس عمليات شرق بجة واحتل قيام القوات الإيرانية بهجوم على هذا القتل ؟

« - دائما في الحسابات العسكرية نتلق من حساب امور الاحتمالات قلنا ما توقعنا هذا الاحتمال كأحد امسلك المفتوحة أمام العدو - قلنا بهذا الأساس لا يوجد ما يطاق ولذا جادوا للعل وسهلا بهم - اننا اعتدنا أن ليس لديهم شيء يضيف الى ماوجود من شاة أن يضمهم في موقف القفل ويقربون به

« حول الطراز العراقي وجه ضربة لشجع من ٥٠٠ دبابة والية للعدو الإيراني هل كانت هذه الضربة ايجابية كان ملوقا على طامع عمليات الفيلق السادس شرق بجة ؟

« - الإجابة مختلفة لكن الأكثر ترجيحاً لا والسبب في ذلك أن هناك في هذا المكان فرقتين متروعتين للعدو الإيراني والمعلومات لدى الأجهزة الخاصة أن بعض الوحدات المدرعة جربت من دباباتها واستخدموها في حقل مجنون فلذا صحت المعلومات انه تكون كلها أو بعضها - قلنا صحت هذه المعلومات الآن يجب أن يضعوا الياطين في مكان من ولا يكون المكان الذي قرب هو هذا المكان أو محتفل هذا المكان للتعويض عن الخسائر وسد الفتن - فالمعلومات التي وصلت من الأجهزة المختصة أن هذه العمليات موضوعة على مقال معين وليس انفتاحا جديدا فلذا هو اما حزين أو مؤقت لهذه العملية - ان السبب الذي يدعوني لترجيح الاحتمال الثاني ان منطقة الحويصة لا تصلح لحل الخروج في قلمح شرق البصرة - ان الاحتمال الثاني والاحتمال الثاني هو الأكثر ترجيحاً

« حول الموقف من تهديد إيران للكويت ؟

« - نحن قلنا المشروع على الكويت قائم - لذلك مايدور في خلدنا وفواجسنا دفعي به لإشفاقنا في الكويت ونحن ظروف الكويت وامكاناتها يترك لهم الخيار في التصرف عن ارضهم وإذا ما احتلجوا لمخوة الانقاء في العراق - فنحن لا نتردد ولدينا الامكانيات

« هل توجد قوات نظامية عربية تدافع عن العراق ؟

« - نعم موجودة في عدة محدود جدا وفي الخط الثاني وليس في المواجهة

« ماور لسياسات الذي تصممون لانتواء من العرب الصلبة مع إيران ؟

« - ربما بعد ان يطمئنا الضمني -

« بالتعام على سلامة حدود لمة لاسراكل مع نول المواجهة

قسم السموالي



الاسبوع قاديية صدام

تطارات البعث
تثير الشك عند الإيرانيين

قال معلق سياسي لفرنسي أن ثغرات واسعة من أبناء الشعوب الإيرانية أصبحت تصرخ برغبتها بوقف الحرب بصوت عالٍ لاقتلاع ما يمكن من أبناء البلاد الذين يذبحون بلا عورة.

والقائد هاريسيل جوزيف. في تعليق له عبر إذاعة أوروبا
في ١٠/١٠/٢٠١١ أن العمليات المتواصلة من طهران تشير إلى هلع
الإيرانيين وخوفهم من مقتل القذافي المتوجهة إلى طهران
وهي تعمل على حشد الإنقاذ من قتل العرب والمثاليين من

وذكر المعلق السياسي ان الدكتور مخدي مزركان أحد زعماء المعارضة يواصل اتصالاته منذ عدة شهور مع بعض الكوادر السياسية من أجل تكوين جبهة وطنية جديدة في العراق ترعى عدة شعاعات في مؤسساتها ايفاق الحزب واصف السيد جوياف انه لم يؤخرا توسيع مقبرة بهمنشي زهراء الخطة قرب طهران بعد ان عجزت عن استيعاب قلة الحزب

وتناول الحق السياسي الوضع الاقتصادي في إيران فقال أن الصناعة الإيرانية تهاوت بعد أن ظلت الأعوام من الصنيع إيجابها بسبب قلة الأيدي العاملة ورغم ذلك يتبعها بزاد العجز في عتبات الدولة وامتدحت العديد من الشركات المالية عن إرسال بضائع تجارية إلى إيران بسبب عدم إلقاء حكم طهران بشئ من تسخير ما في ثمنهم يسببه صحة العملات الصعبة في البنك المركزي الإيراني.



المراق يعزز تفوقه العسكري

أكدت مجلة «فريند» الشيوعية التي تعنى بالدراسات العسكرية الأمريكية، أن العراق حافظ على حقبة الحقوق العسكري في الحرب التي يخوضها ضد إيران، وأنسقلت المجلة في تحليل لها حول الحرب العراقية - الإيرانية، أن حلف التفوق التي تمتع بها العراق، ناجمة عن تفوقه في امتلاك الطائرات الثقيلة والمقاتلة وأسحة الدفاع الجوي والصواريخ والأليات الحديثة والصاروخية.

ووردت المجلة تقول ان امتلاك العراق لهذه الاسلحة
اضافة الى ظهوره في استخدام لتفوز القتال تعزيز حالة تفوقه
على العدو الامريكى

وأبرزت المجلة خطية بالغة الأهمية وهي أن العراق يستخدم لنا كلقابا بالمعنى الخطأ والظن من شأنه سحق القوات الإيرانية المهزومة وإلحاق الخسائر. وتكررت وتكاثرت الآراء الكويتية (كردية) بأن المجلة البوصلاية عثقت على التهديدات الإيرانية ضد الكويت وبطاقة الطار منطقة الخليج العربي فالتفت لها الأهمية بطريقة الكويت على دحر أي عنوان إيراني محتمل. وأوضحت المجلة أن الكويت تشكل أسلحة داعية منطوية شرعية وغربية المتشابهة تجعلها مؤهلة لحماية أمنها الوطني.



تحریر ۱۶ راقمہ فی
شیخوہ عاصف کمالی

حدثت لموات الغليظ الأول البطل (هجوم صاعق) قلص
استمر طيلة ليلة الخميس أربعة عشر عاماً وحوشاً ذات
الاسم السبقية والتعبية للخطوة
البرية بحفظها منذ عام ١٩٨٣ م.

الرقم (١٦٦١) والرقم (١٢٧٨) والرقم (١٦١٢)
الرقم (١٦١٨) والرقم (١٦٣٣) والرقم (١٦١٠) والرقم
(١٦٣٨) والرقم (١٦٣٨) والرقم (١٦٣٩) والرقم
(١٦٤٦) والرقم (١٦٣٦) والرقم (١٤٤٠) والرقم
(١٦٣٥١) والرقم (١٤٤٣) وحوض عسافوه وجنارة شيخ
طليح وحوض ثاني كوزله
مرفق هذه القائمة

١ - التاريخ قوات خاصة للبحرية في البحرين
الطريق الأول البطل الذي حفظ للبحرية والبحرية
٢ - الشهيد قوات خاصة للبحرية في البحرين
قوات الشهيد في البحرين وكان في البحرين
الشهيد قوات خاصة في البحرين
في البحرين قوات خاصة في البحرين
في البحرين قوات خاصة في البحرين

٣- الحميد الزكي سمعني سعد عبد الحكيم قال قالوا بالبحر واليابسة يعاونه الحميد الزكي فاعلموا تلميحاً واضحاً ونعتاً أدركه ثلاثة أربال البرق لأول بقيادة لضم الزكي مخلف جمع التعميم والبرق الثاني بقيادة العبيد حسن الخليل الحميري والبرق الثالث وهو رطل المدينت بقيادة الزائد عدلته صدم مجرم

١ - لقد اشراف على الجهد الدفاعي المتميز للقواء علم: شيت

٥ - وقد شارك المقاتلون الانتماء من أبناء شعبنا المقدسي
الفعال في هذه الحركة المشرفة في ذلك المسألة وهو يتكون
من الفوج الأول بقيادة المستنير لطيف احمد الزبيدي
يعاوناه صافي احمد اللوملي والفوج الخامس بقيادة
حسين جهنكير المزهري والفوج العشرين بقيادة إبراهيم
الحاج عم

[illegible]

ومعداته ، وكان الصلور له اثنا عشرة عوقلة على جسر
الطريق ، وله زئبق البائع الذهبية الذي يستخدمه العدو
تصميم مهم لنقل أعداداته بالافراد والصحة ويقع شمال
شرق عين بول ويربط بينهما وبين قم وهجران ويقدر من أهم
المخارج بين شمال أريان وجنوبها ومن أكثرها استخداما
للعدو في اغراضه الباطنية

تواصل قوتنا الحوية البظنة صولاتها التجريبية والكافله
لقد استمتعنا صالوتنا استقامه طلاله دعويه من طراز الف
ترب بحيرة الرضائية يوم السبت ١٩٨٦/٣/٢٩ في نفس
هذا اليوم لم نمر ثلثه ووافق كعبه شعل الشاع العربي
تستكن من اغرافها وتدمر جسر حليدي يقع شعل غرب
بظنه باره ارشاده مستجوده للعبه كعبه كعبه كعبه

زيارة رئيس وزراء تركيا الى العراق

الأهداف... والثنا

■ طه ياسين رمضان : سيادة العراق ومبادئه ومصالحه هي العليا

■ طاهر مهدي الحنيطي

ياسين رمضان : ان سياسة إيران العدوانية التوسعية لم تعد تحتاج الى أدلة أخرى .. لأن المسؤولين الإيرانيين يصرون بهذا علناً وقاموا بامتدادات متكررة ضد الأراضي العراقية بهدف التمسك في شؤونها الداخلية وينهج عمولتي سفر ترفضه كل القوانين الدولية ..

وأشار السيد النائب الأول لرئيس الوزراء .. ان العراقيين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين فلمون على ان يتخلفوا مع نظام المهلة في إيران بلاذلة التي يفهمها .. وهي القوة .. وتحطم كل مثالبته التي يستخدمها للعدوان ضد العراق أينما وجدت .. لأن مصلحة العراق وسيفه هي العليا .. ولا يمكن التريط بها ..

وجدد السيد رئيس وزراء تركيا .. بأن بلاده تسعى لإنهاء الحرب .. وغير عن تمسكه بأن يعمل السلام وأن يواصل العراق ثقته وإيمانه في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وغير السيد أوزال عن إعجابه وتقديره بحكم الحقيقة والطور التي يتكلم بها للعراق .. مؤكداً ان المرة عندما يشاعدا لا يتصور أنها تحدثت في بلد

لتحالفين في اللجنة .. وقد تضمن المحضر التعاون في مجالات النقل .. والكهرباء والنقل والمناخ .. والسكة الحديد من خلال تنفيذ مشاريع مشتركة بين المؤسسات العراقية والتركيا .. بالإضافة الى التبادل التجاري ..

لقد ألفت الحرب العراقية - الإيرانية .. بخلافها على أجواء المباحثات .. لأن هذه الحرب تؤثر على حجم التعاون الاقتصادي والتجاري وذلك قبل السيد طه ياسين رمضان أكد .. ان أية دولة تتعاون مع إيران اقتصادياً وتجارياً .. إنما تقويها وهذا يتعكس على مواصفاتها العمول ولا يقدم السلام .. وإن ظروف السلام تفتح قنوات جديدة للتعاون الاقتصادي والتجاري أكثر مما تحفظه ظروف الحرب ..

مما كتبت وأرسلها ولست أيتها .. وما أشك فيه هو ان لتركيا علاقات تعاون اقتصادي وتجاري مع إيران وهذا يرتبط بسياساتها الداخلية بكمية وأن ما أكد رئيس وزراء تركيا هو ان بلاده مصرة على مواصلة تعاونها الواسع مع العراق .. وعلى صعيد آخر تطورت الحرب العراقية - الإيرانية .. فلهذا السيد طه

إن العلاقات الاجتماعية والواسعة بين العراق وتركيا بالإضافة الى أهميتها للبلدين وبما يتسمج مع الروابط التاريخية .. وحسن الجوار .. فهي مهمة للمنطقة أيضاً لاشاعة التعاون المشترك بما يقدم تطوير بلدان هذه المنطقة وتقدمها .. وتوطيد نواصر الصداقة ..

وزيارة السيد توركونوت أوزال رئيس وزراء تركيا الى العراق الأسبوع الماضي على رأس وفد رسمي واقتصادي وتجاري كبير .. يدعو رسماً من السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة للنائب الأول لرئيس الوزراء .. تأتي في إطار البحث المشترك بين المسؤولين في البلدين بهدف إيجاد مجالات جديدة لدعم التعاون الثقافي وتوسعه ..

ولد أضاف استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين للسيد رئيس وزراء تركيا .. أهمية مطلقة لهذه الزيارة وأهميتها حيث تم خلال هذه المظلة لمبحث الفصل في العلاقات الثنائية .. والاقتصاد والتجارة ذات الاهتمام المشترك .. وقد وصف السيد رئيس وزراء تركيا حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين بأنه حديث عام ومفيد ومثمر ..

ولذلك هذه الزيارة عقدت اللجنة العراقية - التركية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني اجتماعاتها .. وتم بحث مجالات التعاون للثقافة وسير توسيعها بما يقدم للسلمة المشتركة ..

وخلال الاجتماعات المظلة بين المسؤولين طه ياسين رمضان وتوركونوت أوزال وخلصت المباحثات الرسمية بين العراق وتركيا .. أكد السيدان رمضان وأوزال ارتباط .. البلدين لمستوى العلاقات الثنائية ورغبةهما المشتركة لدعما وتوسيعها في كل المجالات ..

وحققت هذه الزيارة التي سكت لجوانبها المرحلة والودية .. نتائج إيجابية على صعيد تطوير العلاقات للثقافة والتي تضمنتها محضر اجتماعات اللجنة المشتركة ووقع عليها رئيسا

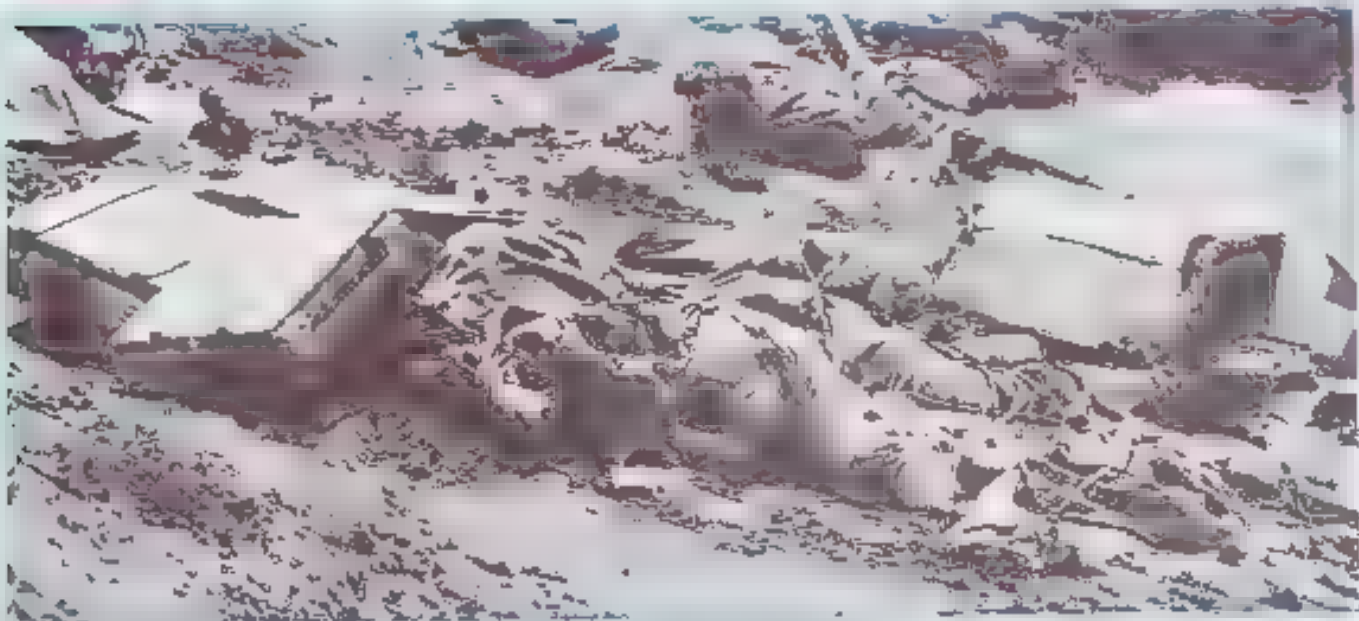
يتوسط حرباً منذ ست سنوات .. وفي هذا المجال أكد السيد طه ياسين رمضان .. ان ظروف الحرب سوف لن تعمل لنهج العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على مواصلة البناء والتقدم .. وأن ملحقاً في هذه الظروف هو مدسة للفكر والاعتزاز لدى كل العراقيين .. لأنه تحلق في ظروف صعبة .. وأنه سيكون أساساً وقاعدة لنهضة شاملة بعد زوال ظروف الحرب .. وستكون مساهمات الشركات والمؤسسات الأجنبية في الظروف الاقتصادية الجديدة أوسع وستعطي الأولوية والأهمية للمؤسسات والشركات الأجنبية التي وأصلت تعاملها مع العراق في ظروف الحرب .. وتبكرت في علاقاتها ومصلحتها نظرة مستقبلية بعيدة .. ولم تربطها في الظروف الاستثنائية الصعبة .. ظروف الحرب ..

لهذا أكد السيد رئيس وزراء تركيا لهما بلاده للظروف التي يمر بها العراق حالياً ولتفهمها كحظيل العراق الواسع في ظل للسلام وأن بلاده ستبذل جهودها لتوسيع التعاون مع العراق وفي مختلف المجالات ..

لقد كتبت زيارة إيجابية .. كتبت اهتمام قيادي البلدين بتوسيع العلاقات الثنائية الاقتصادية وتجارية بما يقدم مصالح الشعبين الجارين .. وعصمت حق الروابط الثقافية والحرس الحضيفي والحد على تواصل تقدمها وتطويرها وتعميقها ..

■ توركونوت أوزال : تركيا ستواصل التعاون الاقتصادي مع العراق





هنا إيران بدون من تدويل الحرب ؟ !

■ حسن طو اليه

أبغاليا ولأيد من إسماعيل من مخرج
الذي القوي بأن حج وسيد لايمه
ضج هذا الكبح هو إيفال الحرب
وإحل السلام وعلى هذا الأسس كان
نعرف الكويت والسعودية لإلحاق
الحرب وإهلال السلام
إلى من الخلق العربي هو مسؤولية
أبغاله والعراق جزء من الخلق
العربي ويعتبر من فيه موله في الخلق
العربي جزء من أمته وهذا القول
الذي القومي حتى أن أعله الرئيس
الملك صدام حمص أكثر من مرة
وهذا ما أعله السبع نائب الملك العام
للوقت المستندة على سؤال حول طريق
الفرع على الدفاع عن الأراضي الثامنة
حين أن «سجينة جدهم في الخلق
في يومين عندما يدعو الشريعة حتى
إذا لم يطلبوا مما آل وهذا موقف ثابت
للوقت واللق شقيق عربي»
إنه الموقف القوي حقاً وأمن
الخلق العربي لا يحمله سوى إبنائه
في التبرعات الكثرة من الذي للكثير
بعضاً من الخلق عذبت إلا تعبيرا
عن تزعفت نوسية رغبة في إسترجاع
تاريخ مضي
والسؤلية القومية تستوجب وضع
هذا للتوجه الخلق والتمسك
لجبهه التضامن بمرارة ثنية وطنية
والعزب متكون ذلك

الدفاع العربي، فشتك لحو ثبوت
هوية العرب منذ بعثتها، بأنها حرب
عربية - فلسطينية لا إسترجاع كل هذه
الفرقة وحسب لصالح السلام ولاس
في إتطلة وما تكيد البديل في هذه
المسائل وإن بصورة التي قدمها
النظام السوري لانسرف بالاستمرار في
الحرب ضد العراق مع صمن صم
تخول للعرب أن يقب للعراق قد أطلق
بند التصرف ويجلس بعض الدول
الأجنبية على الولاء، المتحدة الأممية
ويريدنا لتحدث عن معالمتها في
المنطقة وعن الدول (المدنية بها)، وتحت
استعدادها للدفاع عن هذه الفون
والر جاب تصريحت جيفري شو
وزير خارجية بريطانيا بهذا الصدد
مجمعة مع ما أشرف السيد نائب
القائد العام للوقت لسلطة الفرع
أول الزك عدنان خير الله في مؤتمره
الصحفي الأخير، حول وضوح الشريعة
البريطانية في عمدة شبه جزيرة الفون
والصريح الإيرانية دونورة بشأن
الكويت
لقد أمرت دولة الكويت بسؤلية
وشبهها هذه المخاطر واتخذت تولى
الصحيح والصريح، وعلى التسيات
وأهنت من الحرب هي حرب عربية -
فلسطينية وإن الكويت ستند للخلق عن
نفسه إلى من المنطقة هو مسؤولية

ولايتس لمواطني العرب، جلة
التصريحات الإسرائيلية التي أعلن
السؤالون الإيرانيون خلالها، معام
للخدمة العربية، وإعتبارها عمدة
الاستمر في مسافة للتشهر بها وعلى
أيرانيين للقتال ضد العرب
وإن جملة الخلق والخلق تذك من
الحرب العدوانية تستند كل العرب
بملوهم ومجدهم ولعلمهم ومستند
وإن العراقي حزب وبطري ثنية عن
«أمة العربية» ومن تاريخ للعرب
وعر لتستقبل لعربي وهذا ما قرر به
كل أشرفاء العرب الذين فركا لأمانة
التي تستندت لتبين القومي
ولايفي عينا ما وراء تلك الأصوات
السلطة التي أطلعت فلا سخوات وعلى
التي تلك الأصوات التي لا تريد أن
تكون العرب بين العرب والفرس
يدعوى عدم تغير هذا الصراع
وإن الاجتماع الأخير مجلس الجبهة
العربية قرر وقد النظام السوري هذه
الفتوة رد عليه التبع صباح الأحد
وزير الخارجية الكويتي رلا
الحرب حرمة - فلسطينية مشيراً إلى
تهديدات إيران للكويت والسعودية
إن هذا المنطق مشعر ومخبر من من
للنظام السوري الذي خرج مع حكم
نبياً من المجتمع العربي وعن منطق

المتبع أحداث الحرب التي
شأن النظام الإيراني على
السرطان منذ يوم
١٩٨٠/٩/١ يتكده به من هذا النظام
ستند، الأمة العربية وبأرضه
عشوقها وتبنيها الأسلاك وإن
مقدمه للخلق العربي هو الكبير
سوري وتبني معكم كل هذا النظام
هرف جيد، إن العراق هو لك العرب
نقوي والذي تبني سؤالات السعود
البند الحضري
ولذلك فإن المسؤولين الإيرانيين
بحسن وضل (أعبروا للعراق يمانية
سد التي يعني دول الخلق العربي
ن القولون الإيراني، وإذ ما ينهر هذا
سد إلى لك الإيراني سيقرب باقي
دول الخربة
هذا الكلام مؤلف ومعروف ومشاول
ما أن لتصريحات المتعاقبة لأرض تقلم
ميلي، التي تحوت بعض من الخلق
عربي من البحرين، قطر، مسقط
أرمية وكندة الطمع للظلم في
سيرة على كل مياه الخلق بم تعد
كفة على الحد وإف هرق من هذه
ظلم عدم أخلت القوات الإيرانية
ملق، حيث لك إبن التي سيطر
ن الخلق كته وإن الكويت أصبحت
لم مجبوراً

الندوة الدولية لاييقاف الحرب واحلال السلام بين العراق وايران في عمان

سلوك نظام خميني يناقض القيم الانسانية

■ عماد مر لطفى الخياط

ان رفض ايران لحدائق السلام ويجوء الى استخدام القوات المسلحة بجميع الصراخ سوف يبرده من الالام الانسانية والخسائر البشرية ويسمح بفتح قوى دولية طاحنة في المنطقة ويعرقل خطط التنمية والقدم وسخر شرعية العنف في العلاقات الاقليمية والدولية بين القانون والنظام والحضرة لذلك فان دعوة منظمة حقوقية تدعو الى عائق الدول العظمى وعلى استئناف الدبلوماسية والاقليمية والافراد وهي الضيق بكل الوسائل المتوفرة من اجل ايجاد حكام ايران بقبول مبدأ المفاوضات كوسيلة لتوسيع افاق حل محفل للفرار الخطير.

ولقد اثبت الهجوم الذي وقع في شهر الماضي ان حكام ايران ان يتخلوا عن اوجه التوسع والسيطرة على الدول المسككة الاخرى الا بوقلة حريمة وجده من قبل المجتمع الدولي لتقع حكام ايران في طريق الحرب طريق مسدود وانه لا مفر للعراق والاسلام ولا في العالم فحسب من هو ايضا يهدد ايران وشعبها ومستقبلها من خطر المثلث.

والذي يحتمل نقول ان الحوادث والجريمة هو محلي الدول التي تسبب باطلاق الحرب على طريق بيع ايران السلاح وقطع المبرور ما يمكنها من مواصلة الحرب ومجنيها عن هذه البؤس الاذية والضيقة والتعامل مع الازمة كالحق للامم الانسانية والقانون والاستقرار في المنطقة والعالم ان هذه الخوف ان حصل سيكون له انعكاسات تالية مباشرة وسريع على مجرى الحرب لأنه سيحصل اوبك المصري عن استثمار مبركون انهم وحدهم وانهم مغرورون فعلا وليس الملايين الحسب وبالذات اضطرابهم بطوبى اداة السلام والحق.

○ وسند: مثل المجلس الوطني بملكوته في ايران ومنظف ساجدي حلق لا يراى.

ان نظام الخميني المختلف و لاني من المصور الوسطى الذي ومن البداية واصل مقاماته الصربية وقصدير الثورة لم يرس لارهاب الدولي كذلك متوسيع رقعة الحرب لتشمل الدول الاخرى في المنطقة وتصدير الثورة

٧٣ منظمة اقليمية ودولية تحضر الندوة



قالوا له الف باء.

- سيد كارلوس كوستر من امريكا للاتينية .
- ستل تشينبي لواقف لعرق من اجل السلام
- سيد ايكور كيرستين . السلام كفيل لحل المشاكل وصنع السعادة
- السيدة نيلبي مابيس عضوة البرلمان البنحيكسي . عن حكام ايران ان يعودوا الى رشدهم

تلفد من ٢٥ و ٦٧ من اذكي المصفي
يعقد في عمان عاصمة الاردن
الندوة الدولية لاييقاف الحرب واحلال
السلام بين العراق وايران وقد شارك في تلك
الندوة العديد من الشخصيات العربية
والاجنبية حيث تحدث فيها عن اهمية
اييقاف هذه الحرب وقد جاء في كلمة رئيس
الوفد العراقي السيد سهيل محمد صالح

الرفيق مزيان خضر هادي :

الرئيس القائد

علمنا لغة الانتصار والكبرياء والشموخ

البصرة فرشت بيوتها وساحتها وشوارعها تكريما للمقاتلين الأبطال

الظلم عندما دقة الإنقاص

□ وما هي ايون الاثار الايمانيه بديعنا السيد الرئيس القائد
فناصم صدام حسين اني فيصرة والى مواقع القتال في رفح
الهم وشهدت للسيف الاياما معتدين قال الرفيق اوجرم
قيادة مكتب تنظيم الجيوش للحزب

– ان شعبنا العراقي العظيم الذي توجد القائد من لسانه
سواء في الحلاب الملقحة او في الاوقاف الاعتيادية فهو
ابن الضعف ومصدر فخر وعزه – وعنده يزور محافظات
والقرى والارياف وكذلك موالع القتل فان أبناء شعبنا
يستقبلون القائد بالحب محبة مؤمنة بقلوبه القوية وان
شعبنا يرى في القائد يظفر النصر والفتح والانتصار
فقد قلت لزيارة القائد للتصبر فناصر صدام حسين
لجنة البصرة الصلحة مبرود ايجاني كعب في نفوس أبناء

في سنة ١٩٨٠ رافد ان يستاذر شعب
رحل العراق لأمجد لارتقاء قدم
المجد ديفد عن ارضنا وعزتنا ليؤكدوا في
كل يوم احتيازهم لامتياز البطولة
والشجاعة والاقدام التي عرفوا بها وهم
عز التاريخ لتساعد عطاءات حناهم
شعبنا من سلاله الى حنوه

وفي البصرة كتب في كل من محافظة القطر ماضي
العراقيون الأبطال لسان هذه البصرة للصداقة الناصية
مهمهم شتي في جوانب خدمة المقاتلين ومناصبنا الكرم
التي استلزامت فيها عائلات البصرة الأبناء الأبطال بالحب
والقدرة

من ابعاد معركة وعن التصلة العظيمة تتناول هذا
الحديث الذي جريته ألف عام مع الرفيق مزيان خضر
هادي عضو القيادة الحورية أمين عمر قيادة مكتب تنظيم
الجيوش بحزب البعث العربي الاشتراكي
□ سلك الرفيق عضو القيادة الفريه – في شترهم الامام
السياسي والاشيالي الذي كل يريه العدو الإيراني حقيقيا
من عدوانه الجديد عن ارضنا – وكيد تذكروا حيد الحية
والحدال التي اصيب بها ج – الضربات التي تلذذ
لقد اصبح من التلذذ من العدو الإيراني للخابية يد ولقد
اتلعه الاخيرة لذلك فهو يهدف من وراء عوانه الجديد
الذي هو استقرار لمطع الحزب التي بصر عليها هذا
لتنظيم القوياء الحرب المدمرة التي كلوها لفسه
واسدنه فيها قوى النشر والقتال وانظمة الخبيثة
المحسوبة ظلم على العرب مثل مفاهي الامم والنفذ
له هذا هذا العدوان الى الحد من اللغة الشعبية
خصخصة داخل ابرار وخبره وعلى كسوى المنعفي
والدوي هذه اللغة التي خلفت ونشأت ضد هذا
النظام الجاهل وبمجاهل فكر الاعراف المونية وكل القيم
الانسانية والاشيالية

ولقد خلبت كل حسناهم هم وامسدهم وكل من
والك معهم من الاثاب الضعيف ولقد عللوا ردا العيب
لم تلامهم المعركة الجديدة إلا مهانة جديدة وانحسروا
جديد
فلن هذه المحاولة الرعاء ستلهم وإن ليوان ان خسر
الحرب مثل انهم لا في ظل العراق ستعبر ابد

هذه المحافظة العظيمة التي عرفوا بشجاعتهم وولائهم
البطولة خلال المعركة في ترميز هذه المدينة العريقة

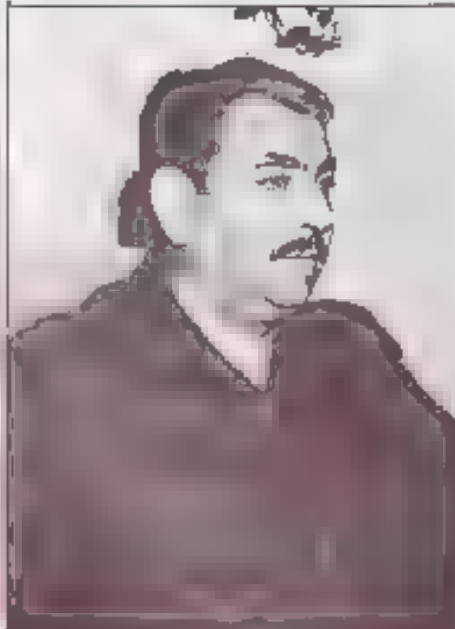
ولان القائد البطل صدام حسين يمثل خصوصية قيادة
فردية لانه في حضوره في الجبهة هو لغة كتيرة حر
نضال الى القيم العظيمة التي ارساه في نفوس أبناء
الشعب فلقد ارسى القائد العظيم في نفوسنا جميعا
اسسا لثبات الملامة بين الجماهير وبفعلها المونة
البطولة وعلمت لغة النصر وقطعهم العراقي من مجد
من امدة وفكرهنا والقشوح

□ وحرى ما تقدمه للجماهير في محافظة البصرة من عطاءات
للمعركة ومن عطاءات القيمة الثمينة التي يلوها الحر
تواجده للحرور قال الرفيق مزيان خضر هادي

– ان مكن خافي سور الجيوب في عملية التهيئة الشعبية
والجماهيرية وفي لغة معركة شمسية وفلسفة
منطلقات الحزب مبرور التعميري والتربوي الكبير في هذا
الجانب وثق في اسطمة الجماهيرية موهبتها للتعبير
الواسعة وملاصق من هذه المنكسرات بلوغها ويوحه
مستجيب الحرب وقد انعكس ذلك بالفعل للنفوس سواء
في هذه المعركة او غيرها فقد تم استنفاد كافة الاجهزة
انحوية والمنظومات مهيئة عنقليات اسيد المعركة سواء
بالقتالين الشدة او بالاسهام بالانتشطة الاخرى التي
تسهم في دفع العدوان وتمكين قواتنا من تحقيق النصر
المؤزر عن الامم

اما ما يتعلق معطاءات جماهير البصرة فان انشاء هذه
المنصة الناطقة يعبر عن اسللتهم وعن ارتفاعهم
الصاعدي وحيد لقتلهم لمتنص حذام حسبي وبوطهم
الخال يتجسدهم بهذا العلم العفندي من خلال ما لديهم
من عطاءات فقد كرسوا البصرة بيوتها وساحاتها
وشوارعها بالور والرياحين واولاد تكريما لمنكسرات
الامم والى هي لاضللت المنتشرة في الشوارع والساحات
نحكي قصة هذا الولاء العظيم من أبناء هذه المحافظة
البطلة لقتلها ولثورة

عند الرسول حسين



المؤتمر الدولي لتأمين اخطار الحرب ١٧ - ١٩ آذار - بغداد

تأمين الامكانات الوطنية

وزير المالية : المؤتمر يعبر عن ثقة العالم بالموقف العراقي

وتعطين مسيرته والنشاط في شؤونه الداخلية وسدائه واستقلاله متجاوزاً كل للحم والاحلاق الاستثنائية متحدياً ارادة المجتمع الدولي والقوانين والمواثيق التي تحكم العلاقات الدولية

ان المؤتمر الدولي لتأمين اخطار الحرب قد حرص على ان يبرز اهتمامه في فقدان والتي استمرت خمسة ايام على معالجة مواضيع مهمة. ولذلك قلن النتائج التي توجاهت اسلوكي في المؤتمر من وراء الموضوعات التي عالجوها استمعين مباشرة على مستوى كراه المؤسسات المعنية في مؤتمر ومعهي اعمالها من خلال تبين الحمرات بديه والمعلومات المتعددة والتجارب بين اسواق التامين الدولية ومالاتنا لأن المؤتمر قد شكل نقطة مهمة على طريق تحقيق وتعزيز العلاقات الدولية الواسعة بفتح الاستعداد من التجارب المختلفة في مناطق مختلفة من العالم خاصة وأن

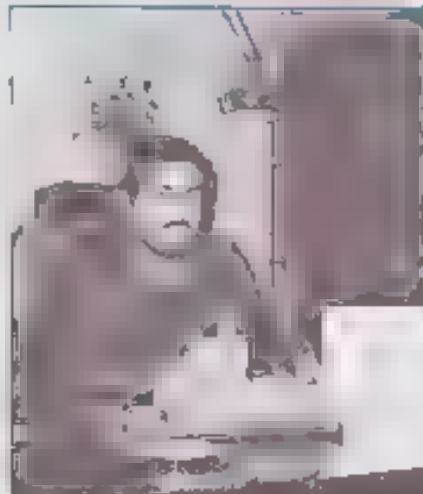
العراق لديه تجربته في هذا المجال كما يدور الاضرار تجديدها الاخرى كالبحرية للفرنسية والبريطانية والاميركية وهو الامر الذي سيج المؤتمر ان توسع لائحة التعريف نحو الشؤون الاقليل بين المؤسسات الدولية المختلفة لخدمة بقضايا التأمين وفي مقدمتها مجسمه لويدز التي ملها في المؤتمر اشخاص مرموزون من اعضاء مجلس ايرلندي الى جانب شركات التأمين العراقية والعامة وشركات الملاحة والطيران

وقد بين السيد هشام حسن فوقي وزير المالية في معرض حديثه في الف بقاء في المؤتمر عن هذا الجانب بقوله انه لا يرد يجمع مثل هذا الحد من التخصص في معالجة موضوع كان يعد كان يعتبر من المواضيع التي توضع خارج اطار المناقشة باعتباره بخصوصيتها المعقدة والمصغية

ومما يجي تعزيز التعاون بين الاسواق الدولية الواسعة لتأمين اخطار الحرب وذلك الهيئات الاقتصادية المتخصصة وذلك منسب من معرفة هذه الجهة التخصصات المتخصصة التي تعمل فيها وهذا يعبر عن ثقة العالم ببراعة العراقيين

ان المؤتمر الدولي لتأمين اخطار الحرب كان منسجبة مهمة شوك فيها بعد كثير من رجال امل والاعتماد في المؤتمر العربي والعلة للوقوف على طبيعة التجربة العراقية المعاصرة سواء على صعيد الامتعة والتكلم او حل صعيد المساهمة في معالجة الموضوعات التي تدرسها المؤتمرات بروحية اسلمها عليها الظروف الحالية الراهنة

■ عادل مهدي



احتلت في بغداد قبل ايام اعمال

التي تدعى الى عقد العراق من اجل البحث في الشؤون المتعلقة بوسائل الحماية القائمة التي يؤثرها شركات التأمين ضد الاضرار الناجمة عن الحرب بالتمسك فلسفي والصانع والصيراني والاشخاص

وقد اكتسب المؤتمر اهمية خاصة فهو الاول من نوعه على المستوى الدولي وطه بصدي الذي بحث من خلاله المشاركون تامين اخطار الحرب في البحر والحدو وعلى اساسية والمناخسة للتعنتات والاشخاص في سبب - وعليه يتكرر القول ان المؤتمر قد يمسر قد يجد في مستصفا هو في امر بطريرك عشتاريت في خاتمة الامر في سبب عواض تحترب اسواق تامين معصية (الحريقة منه والحديقة في ميدان تامين اخطار الحرب

وقد مجلت الامعة لاستثنائية بمؤتمر مستقل كثر في اكثر من ميدان آخر نظري اليه السبق في مسيح ومضى عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء حين خاض المؤتمرين في الكلمة التي القها في الافتتاح ان مهمة المؤتمر تنحصر في انه يعبر في مدينة عربية خلدته خلود التاريخ قريبة من مناطق مقلدة هي في صميم عملهم ومؤثر بشكل مباشر على فلاح مؤنكرهم وفي ظروف بالغة الخطورة هي ظروف الحرب العراقية - الايرانية التي اشبح ثلثها النظام في ايران ويصر على بلقائها حرباً مستمرة لتحقيق اهدافه العدوانية واحلاله ابرضا في اجلال لاراضي العواضة واعتداء على الشعب العراقي

بعثة «الف باء» الى قاطع الفيلق السابع

العدو

لا يزال هو أثرهم وفسادهم في شلبي
الوجهات وكذلك حالة التفتيش، الملق
وتدقيق مع القذائف المروية وكذلك
المنعاور مع الإسرائيل، شتلة على الشاوار
الشمالية والوسطية والجنوبية من حائل
الاستاذ الجوي والمصري
ومن خلال هذه العلاقات التي تلتها
سور السمكت الأبطال من بداية معركة
العلو وبحر لاسيوع اناضي وابالعة
أهل من لعابة الإل طلعة والصريات
العراقية الصاعدة والدمرة على مثابة
ومروج العدو والباله. فكم علف في
تصوير عدى الخسائر الجسيمة التي
سقطت به

وفي احد المراحل، المقدمة في الوثق
الجنوبي التقت البعثة الضميد الركن كند
لوت الحمراء واحد قلة عملية تطهير
العدلات ١٩٥٠، حيث وصف هذه
العملية بأنها عملية جريئة بفضلها
مالتونا الأبطال بكل شجاعة وهي بعلة
المنحاح وصمم الأسان للفرات، غلبة
التي ستتوان مستقبلا والله دين المقاتلين
الذين خرفوا مواضع العدو ومروغ
إدعهم. كأملا للقائين بلان الله ان يحلقوا
القصر ذو الناصر للعدالة الخفية وإن

■ أكثر من ثمانية آلاف طلعة صدرت من السميتية منذ بدء العدوان الأيراسي على مصر

■ رقم الخسائر الأبرنية برقع ضمن معدلات عية جديدة



صبح واصفا من
حائل محريبات
العصبات العسكرية ضمن
قاصع عسب النقيب السابع
ونعد ان حررت قوسه بظفره
العقدري ١٩٥٠ والحقه
الركن الجنوبي والوسط مرق
واحد ان قتل العدو ذات
قتالا تراحميا نتيجة للصعد
انفراقي المتواصل بحيث
اصبحت قواته في موقف دفاعي
لا يحسد عليه

وخلال الأسبوع الماضي عرفت بعثة
الف باء، ومن مواقع مقدمة الملق
مقاتل صوبت تكتلات قوات الياسة
ضمن جرفها في الأزال الثالثة ولاحتف
التصميم العالي لدى أبطالنا على ارغام
القوات الأبرنية للفرقة بين الماء
والبرازن العراقية الجامية على الرضوخ
والاستسلام. وإن المواقف العسكرية
أصبح دعوى الله وبهذه رجال العراق
الأيام محصوناً بصلح لوائنا الياسة.

والثلاث، البعثة، خلال تجوالها بعدد
من القادة الميدانيين بعدد من صفوف
تكتلاتهم والتي كان لها الدور الكبير في
تكبيد العدو الخسائر الجسيمة في
أرواحه ومعادنه التكتلات الطين
الركن من مديرية طرب الجيس فأمسوا
به بالرجح عن صحوة المنطقة لا
الحالة بتكثيرة التي جرب لدى طينينا

خائف
ضيق



مختبر

يلعبون آخر رجل قذرة لتتوجد على أرض
عندما تعاقب

وهناك عند مفضوح من لس رجال
مقلوبت الأرضية على عجم السباح لاية
منرد مجديه الدخول في سماء عراقها
الجيبه وفي حد السككيات البطله انسي
الثقيله اسفله من قواد الخصور
المضله انكر قائد الكشكس من قواد
تبعو بوحده في معركة الخوا
مستطاع من اسقاط لابل طائر ان عقلتة
للعدو ويرد دكره في بيانه القدرة
اسفله للقواد بسفحه

ونتيجة لشديد الجهد العراقي
بحرلن العدو من اية الفرصة للتمتة
اوضاعه فقد أصبحت المبادرة بيد قواتنا
التياسية والجميع يعرف بداية معركة
الفلو وفقدان العدو صوفيه بوجه عباد
كثرة من سفه ورواه العربية والتي
كن مصيرب لاسر الكليل والماني
صبح معرقتا في السسة في بياد
الحصن القومي وحيد الطاقن قدفا
اصح للتعنة الحليد الركة النجدي هو
قوة ابن منجد والوصح ان الحده
استنفذ في حومه نهيد الفلا الحصن
العربي ونظلس انصاف العسكري

العراقي عن مساته وصاربه تملطه
التي من محلولاته جيبها بعد
نفس والقدار وسجاعة رجل البحر
تسجعين حيث دمور كل سفه وورقه
لسي رج مها ونب واصفا في لاوت
لاخبره ان محرة العدو انصد تلجب
بحرمنا سلا طام

كما ان بحريتها مجت في تقديم
الاستاد الثاني لقوائد البرية لس يعمل
على اسلح ومنتج محاولات القواد
المعده من مسك راس جدر في اسفله
ولايقوب في تسير في اسفل فيالي
المعرة بسفوح اسسركة في الخويسر
نحاس عسر لاسك لاساء واكتاب
عرب صبح يوم الجيبه ١٩٦٦ ٣ ٧
لقد تجوز لكر العراق الياسم عركه في
الكر اندفلس الارباه العربي ل شاهدوه
من معويك عالية عكيت روح الناصر
التي تعسبها الله بلدية الصايد واد
صنف قالي البصره صوفه لاساء في
مصالح البصره خصصه بلاتيب
الانفعل للعب دور لاريد العربي في
معركة مربية صدام

■ قاسم سعدن عباس
جبهة بختوق سامع



قومية النجدة

المبحث الثاني الحالة النضالية

عادل سعد

■ د. بشير الحلاق

يعدّ مع البعث شكّل عمل وفود عن طريق الاستمساك القومي، ولكن تسريعاً لأنه في قواعده وتحت تأثيره في الطريق لتصبح تحريراً قسرياً، وبحلول وجوده العربية لأن هذا هو مصدر ثوريها، ومحتجها، وفرونها على سبيل المثال والوعي والإنتاج في موقع أكثر تقدماً في مسيرة النهضة العربية.

إن مرحلة قومية هيدام هي إحدى نخب عن الحقد الأمة في اشتراك حلولها والتأثير عن كرامتها، وما الضائقة الضائقة الواسع والاستعداد الضيق والمواهب فطرية وقواعد روح هذه المعرفة واستكشاف الأدلة غير على أن الحركة ليست معرفة العراق لوحده، وإنما هي فعلاً معرفة الأمة العربية بكاملها وأن الانتصار ليس لتحقيقها بم فكر فلت انتصارات فلتية الأمة وحسنها بتحرير العراق.

والأهم في انتصارات الأمة ظهر جميع الظواهر وأن للتصميم والتدبير في قسرها شكل تنحني الإمبريالية والصهيونية والسعودية والعصرية اللارسية الحاقدة التي مصطلح بها ثورة النجدة في العراق معناه عزّ الأمة بوضعها معقولة كمنهية سالفة اللامحدود سبقت، وإنما العربية على حرس رادها، أراد تحقيق والحزب والمحرر والاستقلال والسيادة ونحوه، وبروح الإيديولوجيا الحزبية بغير البعد العربي الاشتراكي الذي يجعل من هذه النجوم كرامتها الحاصل.

كما متعلق ومتصلاً بالاستعداد الذاتي بحاجات الأمة العربية كذا لتدبير، والاضحية عن طريق عديده حول الثورة العربية القاتلة وبضرورة استمرار ثورته الخلافة التي أدت، ودرعت مستقبل مبدئية، ولم حروب البعث العربي الاشتراكي.

العربية هذه كانت أكثر التي تسود نظام قومي الباطني ضد العراق في أيلول ١٩٨٠ على حساب شعب العراقي في القتال والتكبد والتفكير مع كافة أوجه الحياة السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية منعت بؤس سلامه خمدى، والقبح التي منعت بها حزب البعث العربي الاشتراكي، والتي سادت بشكل لا يصدق التي للعنصر الاشتراكي، وتحتل الأعلى طافت من جميع ويطالعها وأمتها.

إن البطولات التي نجده في قسمة صدام لم حلت حالة قريبة من الحياة القومية وانطلقت عصباً جديداً، على هبعت القوي الإسلامي لأمة العربية فرائ من حلالها صورة مستقلة وهي نهر وتدر بالملوك لأن تلك الكتلان هي دورها من نوع جديد، أي المحلوة البغداد التي تفرغ بانها عقوبة ملأوعي تتكامل به وتتفتح معه وتكثف عهده جيداً للثورية وتلقز الثوري.

للتعبير مفهوم البعث كما يؤكد السرايبي منسباً غلبي هي أساس الثورية) وإن الوعي في المرحلة الثورية لأمة العربية وهو محد ذاته بطوية كما أن من هذه الوعي الكامل الحقيقي الوعي الثوري العربي، فليست بفتح سورة العرصة، واحترام مؤسسة والإخلاص له هو وجه مكمل للثورة، ومصحح وعميق بها، فبقوة مدرسه صدام قد تحولت بفضل البعث وسادة القومية الإسلامية إلى حقل لبلاديان التطوير لأنها جاءت تنقية بضاعة ثورية، انزلت فيها المظلة بالوعي والأيمن.

وعلى القوي الأمم أن هذه التجربة الصحية وعمرية القاطرة والحالة الملائمة، وما هي جميع عن تكس شروط تنظمة التحول في مرحلة جديدة هي

أكثر مايمعي حروب البعث العربي الاشتراكي عن لأحزاب القومية الاشتراكية، أنه ولد لمدخل سجالاً بتطلعات واسعة ضد أعداء الأمة العربية، بمعنى الشغل أنه لم يمر بأية فترة تفرغ لبيد ثلاثه ونكوسه التلقيني دون أن يكون هناك واجب قومي في التصدي بمصالحات التي تجده الغرب.

إن جهد الحالة الصوريين لاكتفائهم والهموم التكتلانية الداخلية وخوفهم من كراهات القومية قد حلت من مسألة التوازن الثوري في حياة الحزب مسألة دائمة الحيوية والظهور وكذلك دافعة الجهد في ملتقى مضاعفة اضافية، وإن أصبحت الحزب كؤسسة جماهيرية ثورية العديد من الخيرات والقوة وقد بحق جهد لمرار القوة المبعثنة التي يطلع بها دور قوة التي مضت على تسميته وإن أضفنا إلى ذلك أن غداً المظالم القومية قد تنهوا إلى مظاهره عند الأيام الأولى لوجوده على الساحة العربية عند هذا يعني من الاستعدادات التي وضعت لخدمة من تحقيق أهدافه، وبالجهود الدب وقضه العلم استقبلت سبغية بحور منه وفيه الاستقلال في مبعثه النصالة، ولكن تجاوز كل تلك المخططات بحود القوي وبخسار أحد ضمن منظور الدفاع القومي في طرح العديد من التشريعات القومية الكلية التي لم تعرف المنطقة سبلاً لها فهو لم ينظر لفرصة ما نطرح شعير الدعوة لاستزاع الحقوق القومية الخاصة بالوادع الطبيعية ومجاهاة اقتصاد الحضري الصهيوني في السنين والدعوة إلى التماس والتمثيل التمثيل من الأقطار العربية وحزب الجماهير العربية على التفرع القوي في أي موقع يطالب بخضعة وعدم المسلوكة على أي حتى عربي منصف بقضايا الاستقلال والشخصية وبناء الشخصية العربية بناءاً صحيحاً، وحكم معنى القوا ليس

النظرة البعثية ولدت من وجد لأحد ذاتها ومن بصر التاريخي للأمة في أمثلها وتطلعاتها ولم تضع في إطار المحيين السيمبي التكتلاني الذي لامت عليه بعض الأحزاب والمقاربة البعثية والتفكيرية في الرمز السيمي والخطوي الذي طار به الحزب وخطوته به حزاب أخرى في - الفترة بعد أن قلبوا منها قد انقضت في مختلف عن سبغات الفن لأنها الفكر لبقاعدة التي ارتكر عليها المبعث وقد تدخل في حسمها الحوافل البعثية عن خلاف المبعث الذي لم يربط وشابه السيمبي بجله ما وإسما اعترى نمطه القوة التي نمته في مقارعة كل سيد الوصي والاشتراكي في جنة الأمة وهي غود ليس مصطفاه وإن دأته حو حرمه تمنع من لامت بعدالة القضية المروثة من أجيالاً ومركز على الجماهير العربية وأن وبعد هذا النوط الطويل في يقبل الحزب يمكن القول أن رقعة الإحداث السيمبية التي عجزت عليه البعث في الوقت الحاضر قد خمدت وفيها الكثير من التحليلات الثنائية هناك لأن القوي العصرية والأمورقنة طورت كواتها وهي تريد أن تقو إلى التفرع الحضري والشعري للاستحواد الكلي على المنطقة العربية معر ظلمت الجيود المطرية والعدائية والتفرع في الطاقة بخصب قضايا شامشية بغير الوط العربي من استكمال طموحه الحضري للقومي، ومن هنا يمكن القول أن كيمية للمي شوجه حروب البعث العربي الاشتراكي حالياً تكبر، واضعياً مما كاس عليه، وما القليل الذي يقوضه المراسلون ضد المخططات الحضري لمراسي لا أحدى الصلحك عنقه ب جنة البعث التي لابد أن تصف نقود الأمة أبرزت من أمكنة البعث المتعصر والذات التي كتمتها، قادرة على بوسة حظهاتها عن طريق الوحدة والخدمة ولاتشراكية

القدرة

العراقية

التالى

والعشرون

٨ نزالق القدرة العراقية
بكر عصفوان ونفتاح
الارادة العراقية بالثريد من
الحديد عظم وتشرق العقول
والسواعد مكل ثراء الوطن
من القوة والافتخار
والحرارة

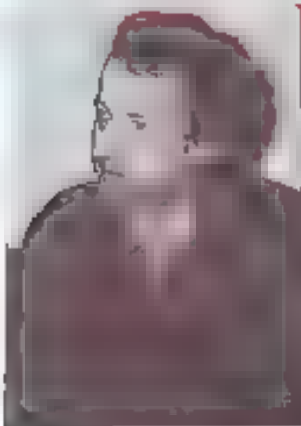
ها ضم العراقيين في قاطع
المنطق السليم وفي لاطع
بالبلى والى كل
المواضع الاخرى شمتين
نظرة وعنفوانا يحسون
الموت والدمار وسرعان
مرسلة خفيى وفشولة
معدنية زينة الغضب
العراقي المشرع وانه
للكرار العراقي الذي لا
رجعة عنه القرار الذي
يسعد ليعنه من عزيم
الرييس السادس وجمعه
ليامين في الدول عن سرف
العراق والامة العربية وفي
دحر كل امخططات
الغنصرية التوسعية
وهكذا وفي اطار هذا القرار
يصور العراقيون الان
ومحلقون النصر بلو المعر
وصولا الى النصر النهائي
مؤور





هل نبحث تجربة الزواج المبكر؟

كيف يعيش الطفل



الجواب: مرحلة الدراسة

في ولعم من اجاء بعدد الهلثة لبن
بزيوة مجموعة من البيوت التي يستحب
الطلة المتزوجين وكانت البداية مع
مجموعة هذه الاقسام السيد سعد
محسن جابر والي سكن وعائلته ضمن
مجموعة السكن هذه تكون السيدة
سعاد علي ان اسأل كل شيء واوفر
مستلزمات لراحة للطلاب وعائلته تكفي
بمن هذا

عند اول يوم للدراسة في ذلك السكن
لا بد ان اشرف على ظروفه هل لديه
اطفال كم عددهم كم اعمارهم هل راحته
وذا بيت لم طلبة ميوه وما يجب هل
هو منزل لا يجد الاختلاف الكبير
يفضل الهوى الدائم أم يجد الموسيقى
أم يفرح بها قد تستفيدون لم كل هذا
ولكنها أمور مهمة لأن البيوت واسعة
وحرجاً هذا عن توفير السكن الأكبر
مجموعة من الطلبة كل لابد ان تحب
أكثر من عائلة في البيت الواحد
لكن تستطيع كل عائلة الحصول على
عدد الغرف التي تحتاجها وبالمثل كما
ويبقى المطبخ مجهز بكل شيء
والحاصلات مستقرة بضعه عر، الفلاحة
للبل عائلة حتى للحصول على فلاحه
خاصة بها

نحتاجه ونحن كنا نحتاج حلاً من شعور
هذا وهذا هو الأسس

احسب اني معها ابدأ مشوار حياتي
الذي اقتضاه ويريد هذا ما قلته (كمال)
واضلل وانما خرج جن تأخذ بيدي
تسبح معاً في طريق الفضة الكمل قال انت
مداداً مشوار ميكرين لكها لم مخيب
اهي هيا، وألقت معاً ان الموضوع يجمع
من التصرف السليم ومن لود السيف
والتي قد يظن علي البعض اسلحاح،
فهل هذا لأن يختص المسائل ويحرص على
ان لا نضيع من عمرنا سنوات قد تكون
احلى ما فيه

و (كمال) كما تدور عوالم ان يبدأ كل
شيء مكرراً فهو معس في محل نمتكره في
التفصيل الصيغة ويمنع ان كان تلقياً في
الاعرابية، من عنه هذا وفي ملحقاً من
الحال يقول (كمال) احببت كل ما ولدت
محتفلي اسبح ولدت له هذا ما املك
وعليك فديت كلف ليدا

نسمع من (سعد) ما، غلب طاب
الشريعت خاتمين في وبه واجريت بعض
التعديلات على غرفة نوم في بيت اهله
لرب ان نعيش معهم استعنت السريح
والسائر والارشة والكتب من اهل
استطعت ان اعطي كل شيء الكثير من
الحمل والحداد

انها ليست دعوى اني تكلمت بسحر
وكمل عذبة تكون انها نموذج رائع
وتسبح بك تشي مو كل للطلاب
الكثير من يعرفون كلف سروي الحدا
ياختبرات صحية ووالله ويدون
تردد

الطلبة المتزوجون والاسلام الداخلية

مدرية الاقسام الداخلية في جامعة
معدان طالت السكن مبرج والاف
الكلية وحسب الطلبة المتزوجين
يسكن مناسب لهم وبمواظهم
فما هي الشروط المطلوبة للحصول على
سكن للطلاب المتزوجين

الدكتور عس بن محمد صفاي مدير لاسام
الداخلية اجابنا عن هذا السؤال فقال
لاي طالب متزوج في جامعة معدان حتى
الحصول على اذن طلبة السكن من
الجامعة الداخلية على ان يكون متزوجاً
وعمره اقل من ٢٦ سنة حسب قرار
مجلس قيادة الثورة برقم ٦٣٢ الصادر
في مارس من عام ٨١ بالتشجيع على
الزواج المبكر بالطلبة

وهل هناك اجور معينة يدفعها الطلاب
لقاه سكنهم هذا ؟

ابننا فاسكر سحاني لا بل اننا ندفع
لكل طالب متزوج ٢٠ دينار كمخصصات
طعام

عن اولاد، هم عائلتي تلك
الاحداث القليلة وراء مشروع
عمره .. هل يسزوج وهو

الشعب الذي ما زال يدرس " بقا احب
الحب ظهر في عمده واتسعد في قلبه
وميلفيل لتبعف في راسه افكار للفة
هل بلور ان يجتاز عليه هب له
عسجنه العيور شاسير بيت بيت
مكل ليعني الذي لفهم لراة من بيت او
مستطيع الحب ان مكتسح وجه في غره
الكثير من العليات، كل ينزله عن
السكن المستقل وعن حاجته صغيره او
كيرة مصالح العيش لفسرك تكن هل
مستطيع ان يفعل ذلك في الهندة ان
بيوم ودرسخ ويصبح الحب والشاهم
أكبر المسكن واجمعها

ملحوظة هـ

لم ٢-٣ لال (ويده) لكن ما كنت
استطيع القيام بها وحدي كتبت هي
نفساً ان عرفت الصعوبات وذهبتها
مهي

- تزوجت ؟
معم وعقدت اننا نجعلنا منجسدا
للتصويبات الاسفستة

ان فيه من هذه القصة فلكي معبر او
صف موضوعات الزواج في الزواج
لكني ان نتحدث عن فوائد مثل هذا
الزواج بطرقة مبرمية ولا افن ان احدا
سيقل ان يكون هذا الموضوع مجرد كلام
بشبه الاحكام تعرفون ما سيقال في هذا
الخصوص روائت مسعتنة

الحب والتفك على الصعيف

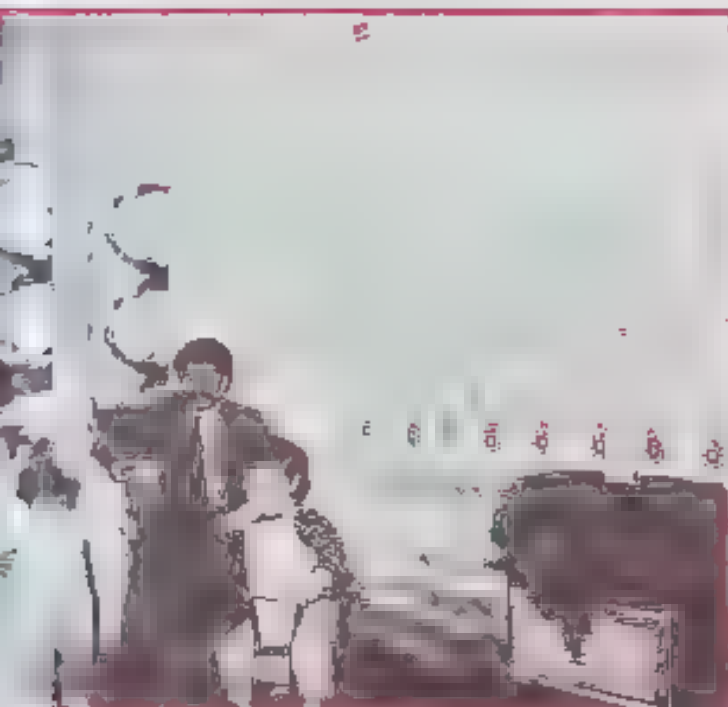
ان سنبحث من خلال الامثلة من
حلال ولدت وسعد وعبدالقادر ورجاء
وفزواح كانوا عوناً لنا في جنة تصق
ان الحب لغير على القلب على صعب
تشره انه بنو ويرفر في هد
الصعيف وان متكلن الحزين للباب
ضمن اعانت سحوده جدا وفيرة
بالعنى فادي للكمة ان متزوج
ويجودو عليم القصة عبدالقادر وهو

طالب جامعي متزوج من طلبة جامعة
كان في راسنا يبرر السؤال التالي ما،
كان يملك عبدالقادر ليعارض شجاعة
الاقدم على الزواج في سنة هذه وفي
قاربه ٩ سالته ما، كنت تتكلم ؟

- ضحك وراة احرجنا بجواب دكي
للحب

احدا من سينا الحب ويكن ما ان
يدخل في ابعامة البومة للحياة جس
سعاد يتم لال بن المواضيع عبدالقادر
تيم لصند

لال غرفة واحدة تكفي غرفة في بيت
اهي .. اعرف ان هناك آهية اخرى كما



«وكسبنا رأي العالم»

■ أهل الشرق

٢

إلى بغداد جامعه للبناء وكثاف
وعمره سقوف القصر والمجسور
الصلوات على اسم الأمة وإلى بغداد حطو
بورق اعتمدوا الصلابة من الضمير
الغربي والصدوق - أول مصلحوا في
بغداد - نصب للشهيد وشملت زهورهم
الحراء ثمرات في ثوب الدم الغربي إلى
الاتحاد بالدماء العراقية التي تليت بين
ولاية التكريخ العربي الجديد على صحيفة
من أرض محرد
وقبيلهم جاء المصطفى عيون العلم
ومسكته شجرة وبم نالوا كلهم بطوب
مؤلفه كفن منهم من حاد محارب ملقح
ومن جاء واضد ومثله ومن جاء محنًا
عن الزلات منفي عن طعن اللئالي بش
الحقيقة التي خرجوا بها حبيبة كلفت
وحد في العراق ملقح

وسواءهم أحدث رؤساء، انتقالات،
ومطلو الأحزاب والحركم وراء
ومزاب وعسكريون ومسور
وربهم وسيمون، جفيع اتحاد
الحكم أطلق سبيلهم قبل العراق
شجروا الغيوان ليركب في العراق
وعبروا عن لقهم بالحقة بنصر العراق

مإذا كسا نحن اليوم، وبما على
مستغناه من ظلم الشعوب وما وجدناه
نرجو من تعاطفه ماذا لم كسبنا - فاع
كسبنا - الرأي العام العالمي فرب
لاقصي بقطيع أفا لم كسبنا لواقف
الحكومة التي لايسرهم الرأي بقدر
مايسرهم الضمير - بل إن كسبنا بيبو
أكبر في الحالات التي يأتي فيها مناقضا لتلك
الواقف

وكما تجربنا في عيني القاتل نبيزنا في
عيني الانتاج فمن لم سبع إلى مقلد
بضم المعك بنفجر طرفة أو محمدا
وحية أو اداه ديموقس بن عريض
هك محروم بالندجة الكافية لإصحه
والقدرة الدافعة على الدفاع عنه
وانتقارنا

لما جاء رأي العلم العالي جانا
محلا - ملتقدا ومحتوب
صلحت له

وفضنا إلى انصرافنا العديدة انصافنا
آخر

بنة المتزوجون في بيوت مشتركة ؟



كلهم أهل واحواني وتؤكد ارتباطها التكم
إلى الجزء الذي يخصهم من البيوت الكبار
لهم حرة في ترفيقه بقشطل الذي
يلامها

من مخالطة دهور جاء إلطافين
شوبك وصحي دراسة في كلية
الشريعة في بيوت الطلبة المأجورين عشنا
وعائلتهما مع الأولى أبي طافلين
واللبي لظلال واحد عندما مرورهم
تحتنك في بيد عائلة عراقية كصم
شقيف لئس إلا حتى أبهم مستغلان
سورة أهلهم وضيقهم بدون حرج
الطالبة منهم مدرس في كلية
الهندسة وأم طافلين وهي واحدة من
نفس المحسنة التي تسكن في بيوت
الطلبة كسبها نهد يوديدنا في
الحضرة القريبة التي قدمت لتسييلات
كبيرة لأولئك الطلبة منقذين الأسير من
٢٥ مسرا مشربا للطلال الولد، إلى ١٠
ديغار طيف

خير
المتزوجون يقولون إنها أجمل سنوات
لهم فلا تشعروها بيوتهم وميل ما
لنكم أيها الشباب

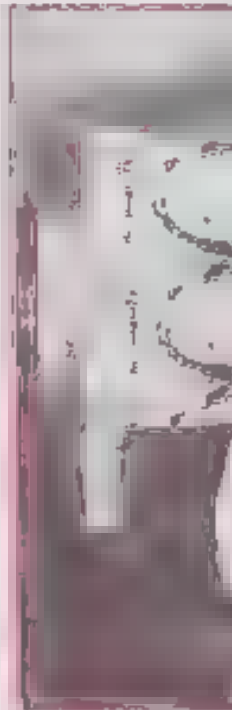
■ عذراء الصناعاتي
نصوير علاء طيف

يحتاجون إلى أجواء مريحة للدراسة

حلم - شمس الحجازي

الطلاب أحمد محمد طالب في السنة
الأول في واحدة من كليات جامعة بغداد
متروج وباب لوند وينت ويسكن مع عائلته
طالب آخر في بيوت الجامعة قال لم أكن
أحلم بعمل هذا السكن المجاني المريح في
والصعوبة أعتمد قبلت في الجامعة
وقلت في مفرق طريق صعب فلما من
مخالطة خارج بغداد هل أنرك عائلتي
المصغرة بوجدهم أم أنرك الدراسة
ووجب الح في بيت مسود بكل
ستائر ذات ألحة وفير من الحصة
إنها واحدة من ثلاث نورتنا مشتركة التي
لم نفس احد

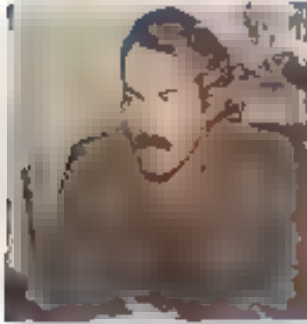
أحد وكبير نزوجا عند أقل من ستة هو
طالب في الجامعة وهي طالعة في
الإعدادية كل محمد قد الزواج يسكن
في الأقسام المريحة للطلبة بعد الزواج
أنقل لمعدي في هذه البيوت يقول
الحق بالفتح كبير جدا فاد الزا عيش
جو عائلتي مريحا وعائلتي حتى أن
مرجاني في أحضانها هذا العام ارتفعت
مسكن كثر عن الإغواء السهلة
زوجته عين قيدي ارتفاعها إنهم من
العائلة الطيبة التي تعيش معهم وتكون



بعد ١٢ عاما من اتخاذ أربيل مركزا للحكم الذاتي

له وزير عروس كردية جميلة تنال

■ محافظ أربيل زيارات الناس الكريمة لمحافظة اسهمت في تطويرها وازدهارها ■



أربيل هه وزير
صبح الخرح بجميلة
العيسى

القضية الأولى التي تلبستها مع أربيل
هي قضية الفاربع هذه المدينة
لتاريخها العريقة عمرها أكثر من أربعة
آلاف عام وقد ورد ذكرها عند العهد
الأكدي ٢٦٥ - ٢٢٥ ق م كما ورد
ذكرها في كتابات ملك السومري موبي
من سلالة أور الثالثة بحسبة (أوربيلم)
وورد أيضا بحسبة (أربيل) كما ورد
بكرها في المدونات البابلية و لاشورية
مصحفة (أربا ايسو ومعنى الإلهة
والأربعة كما اشتهر بكوبها من مركز
عبدة الإله عشتار التي تسبب إليها
فهرقت باسم عشتار أربيل

واستكمالاً بدعم صورتها لخدمة
التكليف السيد إبراهيم ركنه محافظ
أربيل ليحفظ لنا التراث



في زمن العطاء

" بعيد اليوم تبدو في قلب إسرائيل وهي تعرف تلك العطاء المتواضع من البناء والعمران والبهوض الحضري الذي شهدته في جميع مجالات الحياة ولقد كان لامعتهام السيد الرئيس القائد صدام حسين بهذه المحافظة آثار الكبير في تقديم وإظهاره وقد خريف ميادنه معاشقنا بزيارات كريمة أسهمت في تطويرها وترعت أنشغ لآل في نفوس أنقلها ..

وفتح النورع ومد شبكات الهوايك ومنجوي وماء الجصور وإنشاء الطرق والمباني السكنية الفسلة في نواحي مياه الشرب والكهرباء في ريف المحافظة وفي بعد مائة فيها وتواصلت الجهود لتأمين السكن للآلاف لكل مواطن ومم توزيع آلاف الفلج من الآراقي السكنية على المواطنين مع بذل أوسع الجهود من الأجهزة البلدية لتجصل للخدمات التي الحياة للمحافظة

وتحتس المحافظة والحديث سائر السعد المحافظة جامعة علاج الذين تحافظها الفدان العنينة والإنشقة أو جانب العديد من مصات الجديدة والراعية ومنها معشاة الفس والفسج الصوفي والخبان الوطنية والدوام الشفاعة وعبدك سمن الرضا والذين والسجدة الميوي

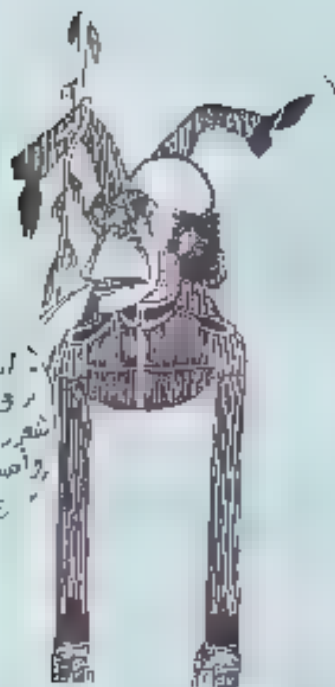
والختام السيد المحافظ عبيته بلاد إن أبريل التي تباي عبياتها الجديدة تلك اليوم خلف فاشقة الف صدام حسين ولتحت رايته المحافظة للدافع عن العراق



لتعليم ونحمر محضو مقائليها في جهات اللقال بفاي عن سادة الفوس وكراعته كما تباي از يكور بها من الأكر من أبطال من أبطالها سيمو في صم مضمرة النصر العراقية في معركة لليلة صدام نجدة

طريق بر هم شريف
مراسل دلف ماء - أبريل

وشهدت الجصور المبيد الفاشد من الحضارة المصونة والحيدة ودينا حجم الخعمار الفسدة بسواطين في المحافظة والشعب المشويق المنجرة على إنشاء المدارس بمختلف مراحلها والمرافق الصحية والمستشفيات ودرناكر الضيف والضاقي السكنية والمختبرات المدرسية وإنشاء المسج وبور العفده



العصره تشهد اوسع

تظاهره رياضيه

شهدت مدينة المنصوره المجامعة موجه اوسع تظاهره رياضيه لما قد عقد كليه المدرسه الرياضيه في جامعة المنصوره مؤتمر رياضيين الاول هو المؤيد الرياضي الرياضي الثاني تكلت العربية الرياضيه في الفكر، والفكر هو المؤيد تكلت للفرسه الرياضيه في الجلسات العربيه.

الدكتور رياض حبيب محمد محمد كلية التربية العراقية في الجامعة لذكوره بحث عن ذلك للثلاث بهدف المؤيد العلمي الرياضي في عراسته ونجابه ومناقشة بعض القضايا المرتبطة بالرياضيه المدرسه والدراسه في كليات العربيه رياضيه في بعض كليات العربيه رياضيه معروفه في الدراسات الكفاءه كما تدور المؤيد الرياضيه للدرسه والجامعيه ورياضيه للثلاث السطحه ورياضيه الجوقين واصحاب

ان هذا المؤتمر فتح الفرصه اعلم الرياضي الفتحه في مساعده تكلت التربيه الرياضيه في جامعات اللطيف للتعرف على العلوم الرياضيه الجيده لتطوير الرياضه في طرنا الشجاع الذي يخوض حربه العاده ضد الفئه الرياضي في ايران من اجل عز الامه ويهوضه الحضري



صورة مشرقه

في شوارع العراق ودروبه في شماله وجنوبه في كل مكان . عروب ابناء شعبنا عن حبههم لملقن العراقي . وشجوت كل الشوارع في العراق الى مضايك للمقاتل

من حقيقتي

○ درعته الامنه طه مسي رمض عضو مجلس لفره الثورة النائب الاول رئيس الوزراء عقد موجه مؤيد مقداد العالي الثاني حور تكلت وتطلعات الحفنه والفرسه لفره في المؤيد محمد كبر من الاحصائيين والفره داخل القطار وحفره
○ مركز التوثيق الاعلامي للفره الحليج العربي لحفظ ملقن في الحفنه لقابليه قضيه فيناض احتفله عوسا ثلثه القيت فيه الحافرت في علوم معلومات والاتصالات والاعلام كما قدم معرض للكتب الجاهه بالفره في الجامعه السعديه
○ الجمعية العراقيه للعلوم التربويه والنفسيه عقد ملتقى مع ورايه العربيه مؤيد (الفره) في مؤيد حرب اليكث العربي الاثراكي) وذلك في ايلول القلم وفي بتيه الجمع التربوي
○ كلمة الهندسه في جامعه مؤيد تكم ملتقى مع جمعيه المؤيد العربي بورة مؤيد (تصميم وصياله الفره) لفره) سلقا الفره في كاهه الحاضرات في قسم هندسه ابي والبزل للفره من ٢٦ - ٢٧ نيسان ٩٨٦
○ وجه السيد وبيت مؤيد الامن العلم لمساعد في الامن لفره سكره وتفره لفره سلقا مؤيد (تصميم وصياله الفره) لفره) سلقا الفره في كاهه الحاضرات في قسم هندسه ابي والبزل للفره من ٢٦ - ٢٧ نيسان ٩٨٦
○ عثرت ستة دولة للسلام

احضر

مرايرة رالعه للاتحاد العام لنساء العراق

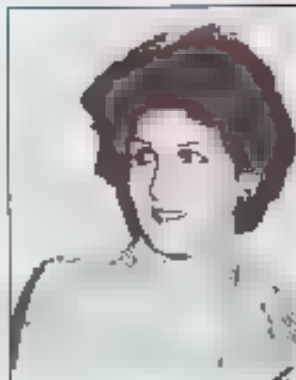
تكريم الامهات اللاتي انجن تسعة ابناء هم فوق

واكتبت السيدة امينة اللطيف يا عباد لفره العراقيه التي مسجري في الفره (الفره) من ٢٦ لفره ٢٧ نيسان ٩٨٦ سلقا الفره في كاهه الحاضرات في قسم هندسه ابي والبزل للفره من ٢٦ - ٢٧ نيسان ٩٨٦
○ عثرت ستة دولة للسلام

لدرع الحطة للفره لفره سلقا لفره

واضحت ان الاتحاد لفره بيها في هذا الصدد معا فيه كل امرأة عراقية تدور في هذا الفره ان فرجه مقر المكتب التلذي بالفره العلم لفره العراق الكف في سلقا الفره وفره الاتحاد في الحافرت لفره الاستمره الخاصة لفره الفره مستحجة عجب جوية الاحوال المدنية لفره ولاولاد او بيها وكلفه

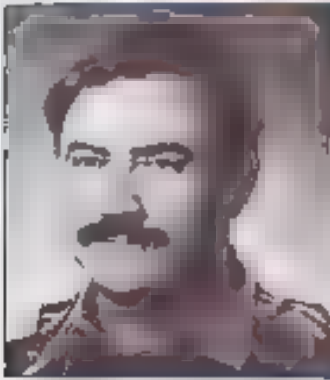
واستاز من الشهد معتز ايها عجب ومعتز به الفره



جنسمة الحفالت اللطيف يا عباد لفره العراقيه التي مسجري في الفره (الفره) من ٢٦ لفره ٢٧ نيسان ٩٨٦ سلقا الفره في كاهه الحاضرات في قسم هندسه ابي والبزل للفره من ٢٦ - ٢٧ نيسان ٩٨٦
○ عثرت ستة دولة للسلام

ولدت السيدة سلقا الفره امينة مكتب للفره والاعلام في الاتحاد العام لنساء العراق ان هذا الفره ياني صم فرامج واسعة ينظمها الاتحاد حلكا

مقاتل يحصل على شهادة محستير في الكيمياء السريية



في كلية الكيمياء بجامعة بغداد حصل الدكتور محمد علي الجبوري على شهادة الماجستير في الكيمياء السريية عن رسالته الموسومة (الحضرم بعض المركبات الجديدة المسجلة كاتيونية هذه)

استهدفت الرسالة تحضير بعض المركبات الجديدة التي تستخدم كمركبات مبردة للألم ومن شأنها تقليل النالج الجسمي للأدوية المسجلة سابقا وقد تألفت لجنة مناقشة من الدكتور عاتق حمودي الحليل رئيسا وعصومة الدكتور هادي علي حسين والكتور حنا ناصر موزان

في ذكره الرابعه

مهدي الرضوي

لمصرع الذي صرع الجميع

الدهشة، وذلك في مدينة اللاذقية وزير البصرة والعمرة وكريلاء مدريا ومعتق، برحائله، وفي العبدية لدرج على يد المرحومين، كالم القدرجي، و، مستور أبو الغن، في، الروحانية، الكفنة في منصف السوق الكبير

والد مذات أول ذلالته أيام الاحتلال البريطاني العام، في عمارته، الفصاحة، وكان يحضرها جنود الاحتلال من انكليز وهنود وكركنة وجمهور غفير من مشجعيه، وكان على رأس الحضور، «الشيخ بريي كوكبي» لجنوب السليمان البريطاني وقتذاك

وفي عام ١٩٦٠ قدم إلى بغداد لمصرع الاكفاني، «مر كرمه» ومطار إلى المرحوم رتو عندما صالحه صرخ مائلا من قضته فلم يوافق على الزال

ونظر بدوره الضال وجهوده للخيره في ركناء الحركة الرياضية من يدانه هذه القرن وحتى ولقاءه فقد كرمته حكومة للذره بتحسين راتب للتدري نه



دكتوراه في اللاقريات

عادت في النظر الدكتور سميعة عبد الحسين عبد الله عبد حصوبه بنفوق على شهادة الدكتوراه في موضوع اللاقريات وهو، «مساكن ممر رف حصلت الدكتوراه سميعة على شهادتها هذه عن جامعة كلاسكو في المملكة المتحدة



في مركز الثقافي العراقي بالقاهرة

تخرج دورة تعليم اللغة العربية للأتراك

الطبعة الأولى كلمت في حفل التخرج استمر فيها من الجهود الطيبة التي بذلتها المركز في رعاية الدورة ونعوا إلى تسخير هذه الجهود لإقامة دورات جديدة لتعليم اللغة، أكثر لتعلم هذه اللغة العظيمة

برعاية السيد، «مستشار الصلحي في انفراد من في السهر، «مستشار الصلحي في الأول للغة العربية والتي ألفها، مركز الثقافي العراقي واستمرت مدة أربعة أشهر تلقى فيها ٢٥ طالب دروس في تعلم اللغة العربية تحفة وطقاً، وقد ألقى



دورة متخصصة لرسم الاطفال والحديثات

أقامت مديرية الثقافة والفنون العامة في وزارة الثقافة دورة متخصصة في رسوم الاطفال والحديثات، ولعمل اليدوية شارك فيها عدد من «مركز الثقافة في مديرية» خيالات محالقات الطر

أوضح من السيد، «سرف على هذه الدورة» في هذه الدورة المتخصصة هي و عدد من دورات عتيه الفعاليات الدورية، في اختصاصات المراسمك والرسم والنص والفرج مسير من اس مسير في الدورة تلقوا محاضرات نظرية في الاعمال اليدوية ورسوم الاطفال والحديثات

أحببت في الصبا
مديريد ثلاثة أجاد
فخصني في النصرة ولم تنبه
به من ينقذ عنك منسبه
من تصنع بحالة منسبه
منته من شر حقايق من
سنت ارضي لا مخلص ملاح
من الد رمات عتريه سه بخال
من الرد

والبحر فثارت الحفلة المجدبة اليه
معد دهور انه من باب من يفرح بيا
والهالك يعيش الصمت انطى وكادها
لله من علم محبول لا يعرفها من
أحد بل انه صاحب الخلد من من
يحاول الاتصال بها
سالت نفسها علما نعم " قل له
عهد من واج من همه بتعبيد الطريق
والأفراط والزمن المولود انقضت
البركة هوية عمله انه هناك في الجحيم
ماتل بطرقة خاصة من تنه حتمها في
الضمانه كانت محبوبة بالانقياد
اليه والتعرف على ملاحه وهل
تبحث عنه وهي من من يحاول البحث
عن نخبة ائمة وكبراءه
من نخل تلك وحتى من حاولت ان
لا تعرف اسمه ولا عيون عمله او
مكره لا تعرف سوى ملاح - رجلا
التي لا تسمى ملاحها بل طردة
والتي وجدتها فيه
ابتسعت انه القدر الذي يقوم
في البحث عن الآخرين فبعث في الدات
عن انفسنا
وتفجرت فيها لا تبحث في البحر من
أحياء وثبت عن البصرة عن داتها
ولذلك لم تجد وجدت في البصرة المقل
سأ أن سار بها القطار بلقاء للسيرة
شعرت أن علاقتها بها اكبر من أختيه
أحياء المصحية وأن انقاس البصرة
تمكن فيها وأنها بعض من البصرة
□ □ □ □
حطت جلعنها القفل باب للفرار
بعد أن ودعت أشقرا الدافنة «مطلة
بحنان على الجياد الهادي»
سمعت «مطالع في موفلك الاستعلامات
نالت نظراتها بين الساعة والدي عنه
يودعيه حين أن تعود إلى عينيها في
بغداد - ألبا بلحرة لاستقبال ولوديع



السلامة

لنفس وهو لا يأتي
فاكتب له ان يأتي
لا يضاهيه حضور وهو يكافئ له
سببها في حضور الجبهة وحرارة العمل
وبربما تذكرها بليست هذه
وعدها كما عبر غرها من النساء
للواني ميين به طول خلتك انه يعبر
الايام ببرود نجاه الجنس الاخر - ولقاء
النسبعت بظي الوسم بسمة بن حالة
تذكر وأخرى

حازل اوقات مكررا على موعود
القطار ساعة كاملة نهدن ضبي حدود
الفرغ .. ساعة من الفرغ مطروحة
اسمها عليها ان تعطي تواسيتم تم
دافتها منتظر موعود القطار .. وهي لا
تعطي ان تذكر الخلق
مفقت الخبغ ، تطلوب نسا لافاسها
دور ان تعدد .. ويون ان تعد لفرج
حيلا ، يوزل دورعا ، فلات به لقا
ثريد ان تتلظر بعض الوقت في الصالة
ترفض الفوة .. رى ان يعين موعود
القطار

رجب بها واشير الى ماعد ملاب
العاب ابتعد هل يعرف هو الآخر
عوس اللطلة استكونة فيها
لالت وكسي ارد ان تكون ظفري
بي البني
- اخذري اجلس ، لمكسب واهلا بك مرة
أخرى في البصرة
جاء الكسب بالقهوة ، الخج كوب دماء
البازي لديها كين ريقها مريحا
متصليا .. ولستها متسلطا .. وروحها
جافة

وهي تشع كوب القهوة على شفتها
فاكرت آخر جلسة معه
انه الودعة ، ولله الرجل . وقته
الرجل الذي ثريد .. لم تادرت واسها
جلمة
خاطبت نفسها تحاول مساعدتها على
عبور لحظات انتظار بائسة
- اعبري رى الامم .. لقد قصيت اروع
ثلاثة ايام في حملك .. كنت دينا حافلة
بالانطلاق والحرية والزواج ، اجمع بين
روحها وعالم البصرة
وتذكرت حين هزت يمضيك الرجل
العجوز الضحك كثر لا يسنه لضحك
الأخرى رغم شدة تواضعه وكان
الرجل لا يشبه عجوزا ، بتر كان مسجاة
عقبة مستريح في ايها الانسجر
والسلاطين والمفتون .. كس ساء
تسرخي في ظها مدينة البصرة داما
يسمونه شو الشهاد
وحس جاءه معش ابنة الشهيد ملفوا

بعد العراق قال كنت علم من ذلك
سعدت طابيت الذي لا يموت الرجل
ايه صيانة لعرضه .. لا شجب نسفه
رجالا ايد الدهر
وقال كنت اعلم ان ذلك سيحدث
شيوكتا سقوها .. جيرانها رجال
سناها رجال
لم امر النسوة بالي يوفى مراسيم -
العزاء - وحول الخيمة زن مضيف
للرجل الذي يحلق على صنوره شرة
الوخى تقريبا وطرفا وقال عليهم
ولدي وودي موجود في بلقكم لا
يموت ، وفي قلوبهم يتكس التقدي
والنصر والظفر وفي وجوههم هو
الانصاة والرجوة

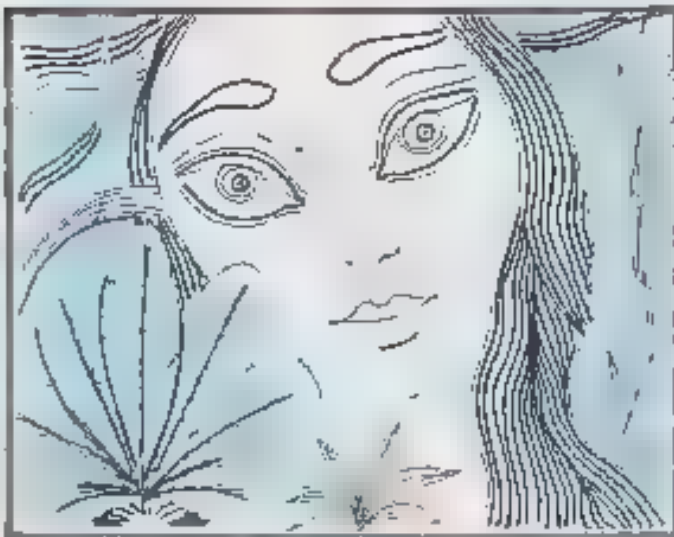
دعيت عتاه عكها للوقت الضعيف
لليكة انما الرجولة ، ومن تمجل ان
شكي المرأة ، والرجولة امامها شكي
خاطبت نفسها تسالها
كيف تلخص الصنع والعداوت
لورولة عليها من راض اعزاة المروعة
فيها .. شيك لانها لا تسطيع سقا كثر
لرج اليكاه او التوحدي بانها لانها لا
تعرف الانطلاق على العالم الرحب
عليها ان ترضى ، براة الضعف المستونة
فيها ، والرجولة موفى ، للرجولة في
البصرة لقيسة انزاة نفسها من
رجولتها وانزاة في البصرة مفضلة
الامولة لكنها ليست صبيغة امها لا
تكني ويسمة العتاه على مهندا
نوسم وجه حاتم لطفي ايمانك في

جنور البصرة العتيدة بالعتاه
والواحد مع حضرات العالم . النور
في البصرة لا يقبض بريث من العلم
الأخرى المثلثة حول انواس ، المفضلة
من انواس تلك اسالكها حين تلمها
انوار السلي القريبة
لكن البصرة ماضلة بحاتم الطائي
والصراولة وجهه الايدي ومخيل
البصرة يسمع ضد الحوصاف وييلي
اللب والتواصل بجارة البصرة
الادبية

عليها ان ترض الضعف استكون فيها
من عصور الحريم من تنكي ابو
الشهداء من جف وضع النسوة من
ممرسة طقس الاطم واقام مصيها
لنواضع بكبرية ولقعة عكبة
برجالة

- لم شجب البصرة رجالا كس
بناهو حلف الجرم امجيب رجالا
مجدون التصرف في الوقت الحرج
ومعروفون ماذا يعني ان يعي الرجل
رجلا
وحين موت بالرجل استعظمت راحة
الزوجة التي تلوح من عرقهم المجبول يماه
الأرض والشيعة ، وشاغلها خلا لا
يصنعون عطورا تحمل هذه الريح
تتعطر بها النسوة .. ليردن انوك

ظفرت رى ساعها
لم يبق من الوقت سوى ومع ساعة
عليها من شها حلت حفسها بتلقل
خللا لم تبق امه كثر
وللا ، هذا الانزاع الصنيع بالوعر
- وما ، اقول لاني حين تسالي عن
اهبار نفسي لم اسأل عنه ، لانتى عشت
البصرة ومن يعيش البصرة لا يسأل
من السلامة الخاصة ،
مستجد ما ظفوه لها مستحار بكاه
امه وحس تحاور السقاء مديلب على
الوسع ومبحث الصوب ، المتدهج عن
لرسعة جدد نينايح الحور بعينه عن
الشيخ



وتذكرت انه لم يلبس بها وانها
سلودج للبصرة ولا لودعه ، فتنالفت
اليه بحرقة واصبت هذا الشوق
ويسرعة حاورت موعودا شجست قبل
ان تفسط ونسب
وقل ان يرتطم بف القدر حافها
ارتجت بجمد طائل عل ان يولمها
برضا فالت مصرعة يريد ان تصمد امر
للحفاظ الاخيرة ، فاسرعت دور ان
تغفر الى امام

لل انك انت ..
كنت رافضا رى ، ودخل للفندق .. لم
انظر الى امم .. كنت انظر الى رجل .. رى
الشرف انبت عك فيها فاستطبت في
يدي يا اهلا يا اهلا
اصفريت شعنت عدها الكرح
وارعقتها للعدا

- كنت مائسة غلوت الامم تصدع مع
اتوقع حضوره في التواني الاخيرة
فاثبت حوارها لنقطع معه وهي تلمم
نفسها وتجمع لونها وحسب انفسها
« بصيرة »
- تعالي لوضعك رى القطار امامنا دلفي
أخرى ان اطلب منك من توجلي الصغر ،
وان لرجل - فقا - عني الايام مشحونة
والقبتها - فحن - خلقتها ان الدخ في
براس الانك لاني انك قريب وهذا
ما سيحدث انما فزونا وقد امتنت به
صف قريبا في « ملعد الحلفي وخضيب
السلي للكل الى الحظ
وعلى هذا الأخير ، اهي رحلة العودة
بعد شهر الغمل »

لمتكنه الضجعة هذه ، مرة كما
شعلتك ساعر املاكها وقال رحم
لها سلم عري الاجل
لم تسطيع ان تنصر عن حجلها
واعطرت بان قد النوع من الحجن نس
هسقا وانها حلة قنصه الجيد ، نو
الفرح او السرين وابقت اساسيه
وصلا رى محطة قبل ان يمحرك القطر
بنون

قل ساورك - هنا - رى لقاء قريب
من اوجه في حور مو عدي ، فالتقاء
بيننا مفتوح امي على عجلة من امري
سعود بعد فترة وجيزة رى بكدل
هذه بطلاني ولت غير مضطربة بلانصد
بي ، سابعث عك ، وسابحث
وسبقتي لكنها تيفلة الشخصية التي
تقدم للعارف الشخصي الاولي
ونكر اليها بعد وشوق وزبح
حبها تلت عتاه مسمنة واربع
انها سقاة الحب

قل يا امم
لقد عدت بطلاني ما اعلا به في
مخدرك ومد مد مسكنا وقبل ان يلتقي
الكل بمصطوب وكمن الخطر فوق
المنة الحيدية الثابتة بانجاه بعدد
لك وحراره السوق تلكه سواق
وجمون مع السلامة
رقت كلها لاضطربة في البواء
- صبيك السلامة

بعد النكبة

أولاً

○ ألف باء متنوعة ناجحة جميلة
لكننا لا نستطيع الحصول عليها إلا
بصعوبة طمناً لا نكتفون برباطه طبع
العدد .. التي يتلصق لنا الحصول
عليها ..

قيس عواد - إسطنبول - بغداد

○ المجامع التي تحفلت في حواراتكم
مع المثقفين والفنانين والرياضيين جيدة
جداً، فنظرت بفرحة مع حرصكم
الرائد بتقديم الأفضل ونظرت الراء
بشكل حر ..

علام عبد الهادي / دبال

○ أبا القتي ألف باء للأساليب المثبتة
أنها تقدم لنا التحليلات والحوارات
المختلفة وتحفز الراء وتكمله وتقدم
لنا مجموعة من الراء والمقترحات
وتتبع شؤون المواطنين ..

فاطمة كاس - كربلاء

ثانياً

○ كصديق سعيد عر

- الحب علاقة انسانية راقية جدا
لأنها تتصور العشق .. ثم إن مجاز
الفتيات الانسانية يبهش أصلاً على ما
هو مخلص في الحب وفي كل ما هو
إنساني

○ المدينة حارة قتيوي

- شكراً لكم على اتجاه العاصم في مجلة
تنتظر رسالة أخرى أو يراة .. في المجلة
كل موضوع (الزواج) كما تعلمين من
المقدمات في جملة كل العراقيين

○ الحرية صارة

- شكراً لثقتك بـ ألف باء .. حاول
لاصمك بد أو يراة في المجلة حيث
ستنشر الموضوع الخاص بالزواج

ألف باء

مسابقة فوتوغراف

يسرنا أن نعلن، منذ الآن مسابقة التصوير الفوتوغرافي
حيث يحق للأصدقاء المشاركة بمقطعاتهم المختلفة، التي تتوفر فيها
الابعاد الجمالية والفنية والوثائقية الخ وننشر الصور الجيدة
كما سنخصص جوائز للصور الفائزة.

وثائقية العدم

الذين وخمسائة نسمة يمثلون
الزراعة وهي من القرى العصرية التي
تتوالف فيها وسائل الحضارة لأنها ذات
وعائية للتأثير، المشاركة على باقي القرى في
عراقنا العظيم .. وهذه المسألة دعوتكم
ال وبرنامجنا وسعرة كل شيء عدا
أرجو انصح للعلم

لقد عرفت من قراءة مجلة ألف باء
العلم من المدن والقرى ويؤدي إلى
الحديث عن أرباب (اصدية) سائل للعلم
نظم وسط الطريق الذي يربط ملحية،
الزاد الأسفل بالشرق خط جنوب قبة
أشور تحت جبل (محمول) على شكل
نهر مجلة يبيع مكنها اليوم أكثر من

مسابقة جوائز



عبر لأغاسي الهندية
عبر اللطاني
تاني التكريت
حذاء ذلك وتبرع ابواب قتي
يوم كنا مثل العصاة
يوم كنا مثل الفراعنة
مثل العصاة للبردة
سائلين دمية
هكذا أريد هكذا أريد

خزارة خيرة - جامعة بغداد

بين الضجعة والحق بكلمة العصر
بين السائر والسفر بسحق الأعداء
هكذا هم جند العراق
هكذا هم عساكر الجو

المقاتل نجم محسن - عدي

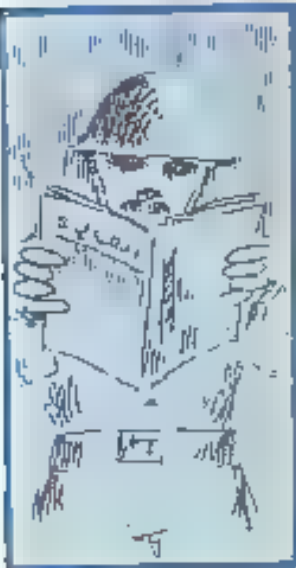
أهلاً بالاصداق

- الاصداق شاعر عفاً طيلة جواد
العلم جواد شاعر عبد المجيد سعد

سعد - منتسلة، هاشم عزيز طاهر خولة
جبار حيدل الزاقي / عمر العزاوي، علي
دزفر محمود / اوقات امسي حسن / وعد
نهاد البصري / قيس عواد عوسي

شوقت عواد لآخر علي عيد منجج راهي
مشتوى لصال الحجابي، حمد حسين
الجبوري / اركان طر الهادي / حسين
صديق / عواد حمد جعدة طيف
- وهننا ومفلكم .. ونحن بانتظار
الجند

مع النكبة



○ ألف باء الصحة

تدعو

لجها راحة العراق

ولها جبر لأعراس

ألف باء .. ألف باء الحبيبة

من رشو الى زهو



عززي عززي

.. عينا نخضعي العقارة

اعزب

شمس

○ هل تعزب ويعززون للألا لا تقطع الشمس
في الليل ؟
فلشم عبدالعسم، تكويه
نوهراً للطفلة الشمسية

○ يطار لك اعزب وبذلك تهبم النساء
فهل هذا صحيح ؟
رحيم ولدي عيم - المصباتية

- بن لنا مكرج واهجم الرجال
المزوجهين

كتاب

○ لو دخلت معرهما للكتاب - فاي كتاب
تختار ؟
القارىء - ابو نعيم - بغداد

- كلف شعر وتغير
القارىء - ابو نعيم - بغداد

عبرة

○ لنا اغان على زوجتي فهل انت كذلك ؟
سعيد محمد جميل - اربيل
- كلا لنا لا غار على زوجك

أكل

○ ملل ملك ودين - فهل انت اكل ؟
خلود حس - بغداد - العامرية
- نعم - اكل، التحفيلة حتى لو كانت
على نفسي

عزب

○ لو غزلتك امرأة وسط الشارع
فكفى قرة عجب ؟
رعلا حس - بيل

- ب العصب

هوجة

○ كيف تقصرون اذا كنت على مركب
صغير ووجهك هوجة كبرة ؟
علاء رياض - بابل
الكتب الموجهة

عشق

○ هل صحيح ان القلب يحسق قلب العيون
احسنا ؟
منجد سليم - البصرة

- نعم - والعمدة تعشق قلب لانف غالياً

سرقعة

○ احدهم يسرق قصائدني لسان العلى ؟
شاعر الطبيعة - بغداد
اقلى عاب وبمواكب، جيب،

صفحة

○ متى ارى نصف صفحتك ياغزور
صفحة كاملة ؟
بردار - بيل

عزوز

○ من الصديق محمد محمود نوحين



الخط العربي الجميل

○ «المسافر الذي يحارب الظلم لم يكتوي»، من حديث نورييس المائدة همام حسين - خط
الصديق مجيد الحميري



1. **المادة 1:** تُعقد الجمعية العامة للشركة في كل سنة في شهر كانون الثاني من كل سنة.

(أ) هذه الجملتان على إحداهما التصديق
 الافتراضات على موضوع مع مطلع هذا
 القول، أن الحق لا يمكن أن يكون
 متضاداً للواقع الطبيعي، ولم يتصور
 بها خلافاً بين العالمين الطبيعي وال
 الخيالي، بل هو واحد، وهو على ما
 لا يمكن مناقشة القول، وسنذكر
 القول في بعض الأماكن من الكتاب
 ثم نعود إليها القصة عند التمام

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

Journal of Management Education 30(6)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. *Pharmaceuticals*—The pharmaceutical industry is the largest and most profitable of the four industries. It has a long history of innovation and has been a major force in the development of modern medicine. The industry is characterized by high R&D costs, long development cycles, and high barriers to entry.



العطر والماء

أما في بعض الأحيان، فإنَّ بعض الناس قد يفترون على الله تعالى، فيقولون: "إنَّ الله قد بعث في كلِّ أمةٍ من الرسل، رسولاً من جنسهم، فينبغي أنْ يكون الرسل من جنسهم، وإلاَّ لم يكن لهم حظٌّ من الرسل، ولا حظٌّ من الدين، ولا حظٌّ من النجاة".

سفر صناعتهما إلى بعد ستة أرواح
عشرون القرن لفرقة تصنيع لعمود
من ذرة الأورجانات أوتوماتيكية
ساعات الشاحنة والعقود ذات
التيارات القليلة والبرق العظمى
التي كانت لتصنيع الرخام والأسفلت
ساعات العظمى من غير العظمى
العامة من التي تكونت بها أوتوماتيكية
لذلك أرواح وحسن بوليا

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱







أولاً: من حيث المبدأ، فإنّ

سبحان من جعل في السحاب
مخارج المياه والغيث
والسحاب من الغمام
والسحاب من الغمام

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

شكرنا بجزالة الموضوعات والبرقيات المعنوية
من الأستاذة المديرة الأستاذة الأستاذة الأستاذة

ويعرفه الجميع بـ"مخترع التوسل" الذي أطلق بمعدله في مؤتمر القاهرة 1956، وهو الذي

حقن جام النازن الدامن بقطعة تجو
نيسة (صناعة العطور) عذبا
بوسل العرب (ي طريقة إنشاء النحل
الذي يجمع الحبوب والحبوب)

[illegible]

هذا ما تقدمه آخر المخطوطة
التي هي رقم ١٢١٢ في
المكتبة

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

[illegible]

لمناسبة ذكرى ميلاد هزينا القائد هزب البعث
العربي الاشتراكي وانتصارات قواتنا المسلحة العظيمة
ضد الاعداء الظالمين بوطننا وأرضنا .. والعالم كله
يشهد ان العراقيين البواسل اعدوا للتاريخ العربي
مجده الزاهر على مدى ست سنوات من الحرب
الضروس بقيادتكم الحكيمه .

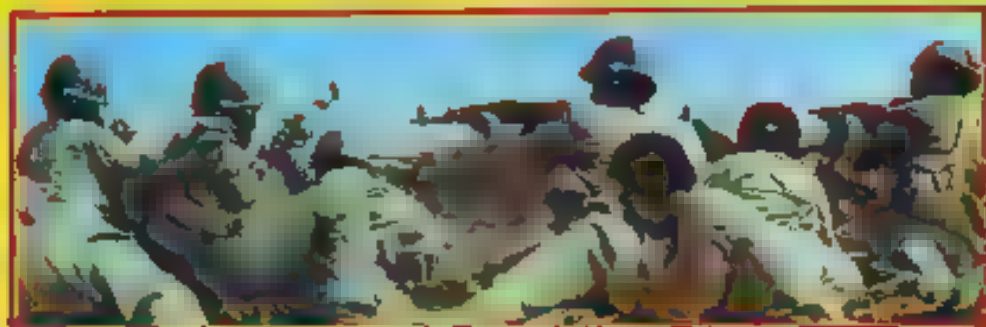
يتقدم رئيس واعضاء الهيئة الادارية والهيئة
العامة ومنسوبي رابطة مكاتب السفر والسياحة في
العراق بالتهنئة الى سيادتكم بهذه المناسبة
التاريخية التي يعيش شعبنا معها اعراس انتصارات
جيشنا البطل الدرع الحصين للعراق والأمة العربية .

تاسم الشالجي
رئيس رابطة مكاتب
السفر والسياحة
في العراق



إلى قائد السيرة
الظافرة الرئيس
الناضل

صدام حسين
«حفظه الله»



ASSOCIATION OF TRAVEL & TOURISM AGENTS IN IRAQ

Saadoun Street Baghdad - Iraq

P O Box: 3141

PHONE 5374308 718 403

C/O TELEK: 212557 JALSGW IK
212328 JTBSE IK

CABLE: PREHSTORY BAGHDAD



رابطة مكاتب السفر والسياحة في العراق

شارع السعدون بغداد - العراق

ص ب ٣١٤

هاتف ٥٣٧ ٤٠٣ ٧١٨

فلكس ٢١٢٥٥٧ - ٢ ٢٢٢٦

برق بريستوري بغداد

طقوس قديمة فوق جبل البمال

المشهد غريب فها هي مدغعي [دولبيو] تمتد على مرمى البصر كدعامة للسلسلة جبال هماليا الإصبيه وها هم الرعاة يسوقون قطعانهم ، بكوتة من حيوانكز الياق والعجم و الناس حيث الماء والكلا وينقسم سكان الدولبيو الى قسمين الاول يدعى الرينكيا [و يرباع الوادي والثلثي مكون من الرعاة

يحتشد القسم الاول من السكان كما هو واضح من اسمهم على الترتبة كمصدر للزراعة لهم يعمرونها عقد من بعد مستخدمين وسائل تكاد تكون بدائية في حقلهم تقع على ارتفاع ١٠٠٠ رفاً قدام فوق مستوى سطح البحر ويعيش القسم الثاني مقتصداً بين الرعي والعلنة حيث يجمع الرجال برعي الصوفيات بينما يمسك النساء بصناعة المنسوجات اليدوية معجدين امو لا بدائة بهذا الفرص

وكل عام يحتفل القرويون بسباق للذين عند الحس لاسمي ملكة لمار لاسود و هذا تقليد آخر توارثوه عن اجدادهم ، ويستعدون للظلم على طريق ارتداء القطن ما يلبسهم من ثياب وبريق حيولهم بالاسرعة بلوته ومصوغات

في خيمة عن شعر الياق عدد اعل نقطة من مدغعي الياق في [دولبيو] شاعت الضيف ان يمشقوا احد الطقوس المتوارثة الرجال الشبان والتي تعود في ههنا نظيره التي سبقت ظهور البانة النوبية . يمشقوا المشقون في ضوء الصباح الزرني السافى وحلا من رجل الشبان ينشد علقه في احد الرعاة لانه سجا على الخشب [الكومو] او البانة الفرقة رعدة الربيع والشتيع

بدا اولا مفرح متقطع على ظهر صخرة ثم ارتفع صوته في ههنا فل الذين انه يمشق ويدعو اله الجحى طلبا منه تخليص الرعي من الازواج السريعة التي سيطرت عليه

وهم يمشقون بزيده الجوى ولا غزاره لمر من الحى في اداء طقوسه كان يتكلم تلوهم ويصرخ تلوهم اخرى ثم عبر اسفله في جيم الرعي محسولا طرد الازواج الشريفة التي تسكنه كل هذا دور ان بقوة الرعي سادة مقاومة ضد كل مدغور او مشكوب لاداة من انتهم جدد الطقوس مع ظهور قول حيط من حيولة الفجر وفي الصباح نغم



رسم فرنسي على سور الصين

بالقيام بمختلف اعلامه وإعلانه به وقد قام بوجيست برسم بوحته على الطنفة واسم الجمهور في ساحة ديمر انمراء وعلى سور الصين العظيم ولم يستطع الجمهور الصيني المحب للفن ان يتكلم بمشقه اسم برائة فنان يحقق فيه الى درجة الشهرة

الرسم الفرنسي «سور بوجيست» ٧ يومين بدأ رسمى لآلات العرض الفخمة بل ان تعرض الفن ههنا وجد الناس وانتلاقا من ههنا ههنا فلك جعل عدنه وشد الرجال في الصين لآمر الذي جلد به اللال الحسن فلك الفن بوجيست بنفسه عملا دائما عبيدا تكلته الترتاب



يقدم هذه اللغة لقروء السميناري حتى
عام ١٩٨١

فبعد نجاح التجارب التي أجريت مع
قروء السميناري التي يعتقد بأنها الأقرب
إلى الإنسان من ناحية تكوينها الوراثي
وكان أفضلها أداة التصديري «كاريي»
التي بلغ من العمر أربع سنوات والذي طور
تقاربه اللغوية لتقارب لغات الأطفال
العلمي من عام إلى عامين من تعلمهم
بعد ذلك قرر (رامبوف) استخدام اللغة
للمركبة مع الإنسان

واستطاع القصور «مغلفون» بفص
اللغة المركبة من أن يجيروا عن مطالبهم
وإحتياجاتهم كما ونجحت حالة
مُعبد عنهم وقد بدأت أعمال على الفكر
تعليمي التطبيقي في المخطط الذي جرت
الحجوب فيه ثلاث من عوامل تطلي
بيني الأطفال «مغلفون» بعد أن علمت
مختصين الذي يقرأ على أوصاعهم
وسلوهم خاصة بعد أن اقتضت التجربة
أن «مغلفون» يعرفون ويفهمون الكثير مما
لم تكتشفه عن قبل والذين يقولون إن
تقاربهم في الوسيلة التي يتكلمون فيها
بولتهم

كوميونر يعلم الأصم على التلطي!



«مغلفون»
أما فكرة هذه اللغة فهي مساعدة
الحالات السموية من «مغلفون» عن التلطي
عن مطالبهم وإحتياجاتهم بعد أن اقتصر

على مجموعة مقادير الكمبيوتر كل رمز
فيها يمثل كلمة إنكليزية محددة مثل
«فأضة» و«أعطف» و«نعم» و«لا» في حين
تصاغ الجمل بالصوت على سلسلة من

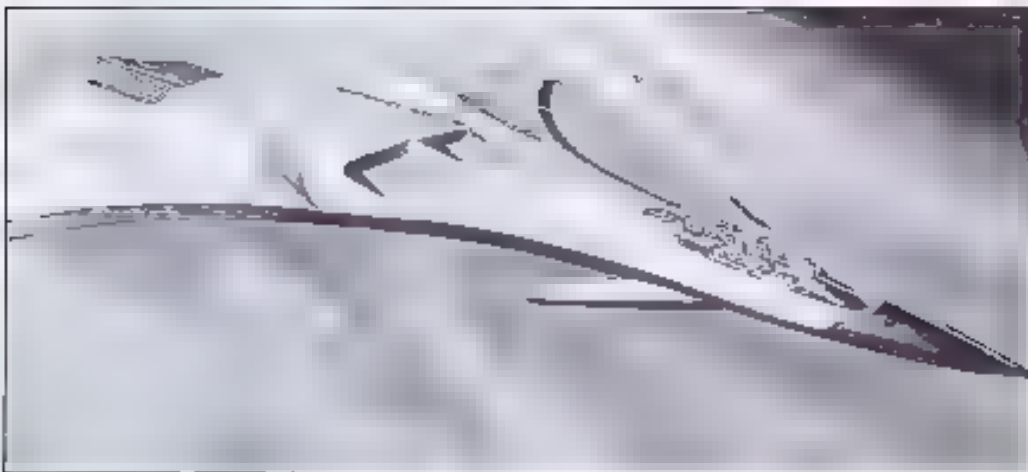
ابتكر أحد العلماء النفسيين ويدعى
(أنسول رامبوف) لغة منتظمة من قبل جهاز
الكمبيوتر والذي يدعى باللغة التركيبية) التي
تتكون من (٢٤٥) رمزا فميسا تطرح

الطائرة الأثرية في العلم

أجهزة من الجوزة بما يقارب ٨٠
بيلته وهو أمر هام جدا إذ ما عرفت
أن (الصواريخ) تلعب الحرة المصنعة
من محركات الطائرة في تصيد مواقعها
لذ فهي هذه صعب أنزال ولا حاجة
بما لا ذكر في هذه الطائرة من تأخر على
ميراث القوى الدولي عندما تم
استخدامها عام (١٩٨٨)

المتطورة من لا يعلم أنه أحد
وتعد هذه الطائرة من الناحية
الثقلية (غير مركبة) فهي مركبة من محركات
متطورة جدا (إضافة إلى أن شكلها
الضخم يتميز بفتح لها إلتصاف أو
تحريف موجات الودار حتى لا تكون
هذه اللدائف «توجهة بقرارات» كما
وبللت موقع محركها المركب تحت

كثر البحث في الآونة الأخيرة عن
الطائرة العنصرية (المتسلقة) والتي تملك
لها مميزات حتى وقد تمصير حينها
تظهر لها لجة صور يعود تاريخها إلى
عام ١٩٨١ قبل أن تبدأ تصير بطريق
الحظ «لقرع» من حبس القوة
الحوية الأمريكية والشركنية لتكتنجن
بهذه الطائرة على إبقاء أمر هذه الطائرة



فني بيوت الفنانين

الفنانة فوزية حسن -

في الشارع كما في البيت !

١٩٧٧ - ١٩٧٨ سنوات في التلفزيون سنة ١٩٧٣ واستمرت ١٩٨٦ عقدت ابتككت للمسرح، المؤسسة العامة للسينما والمسرح، ولم يزل خلال اربع عقود سوى مسرحيين، الأولى هي محكييات الوطن والأرض، و «الجنون»

○ من بين تفصيل المسرح، هم التلفزيون،
- التلفزيون، لأنه أوسع انتشاراً، ولأنني حصلت على فرص معلومة فيه

○ لكنهم في التلفزيون لا يسمونني التي غير ادوار ندره المسكينة والتي يلعب عليها الظلم سواء من زوجها او من اقربيه، ثم ليس جاء هذا الشعور لدى المخرجين ؟
- مجوز لأنني امرأة قادمة من الجنوب *

○ وهل نراه الجديفة مسكينة من هذا الحد ؟
- انها ليست مسكينة، بل انها طيبة قلباً، المفضل

○ من أين طيبة ؟
- نعم طيبة بضمي مكية، وكسيلة ايضاً

○ هل لديك احساس داخلي بأنك مظلومة ؟
- ايها، أنا كنت مظلومة *

○ حتى على المستوى الفني، اقمدي في مسك الادوار
- لا أخص بالظلم وما يستلزم في الاستقبال أكثر

○ لأن من كانت ادوارك رئيسية في التلفزيون
- معظم الادوار رئيسية سواء في المسلسلات التي مثلتها او في المسرحيات والتلفزيونات

○ سعاد، أن نشاطنا دائماً يفيض اسعدنا مسلسلات التي مثلتها

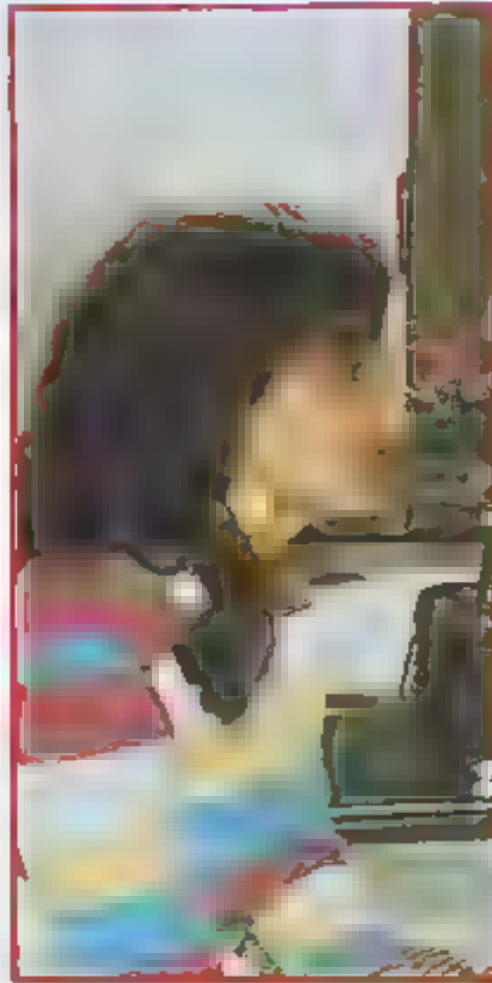
- لا منع تعصمي الآن ادوار في مسلسلات دعماني الرغبة، و جراف المخرج، و «الذواش» و «مسلكت الدائرة» و «سهرات مثل» «الدين» و «مسلح من الحفرة» و «الأيام الثلاثة» و «ليلة ادوار» لا تقل أهمية عن التي ذكرتها

○ أنا اشكر تباشير، «سبكان» لكتاب معاد يوسف والمخرج عيد الهادي

- أميا عمل جميل يعتمد على شخصيات فقط وقد مثلتها مع الفنانة ساهرة الجناحي

○ لا لا اشكر على المستوى الشخصي كل ادوارك في هذه الأعمال وقد يكون السبب انها مكتوبة أصلاً بسرعة

- أنا أرى العكس تماماً، على الأقل يمكن أن نجد ذلك عند الفنان في الشارع والفنانين في التلفزيون في الادوار التي مثلتها



طابقتي لم تستعمل حسب الآن

عندما كانت وعينها في تقدم الصورة لآخرى تمنعها قوربه

حسب الصورة لاسمائه التي ز يعرجها احد، استغربت وقالت «أنا من بعد

صوره اخرى، كان مصدايقه مع نفسي في التمت او التلفزيون والإذاعة او

المسرح

ومع ذلك فقد حاولت أن اعثر على الصورة الأخرى لغوربه حسن عبر حوار في المفتح معها

منذ ثلاث سنوات لم تظهر فوزية حسن، على صفحات المجلات والصحف العراقية وقد حاولت أن تكون محاولتي هذه بتقديم المرأة كذلك الحولات التي قام بها

بعض من زملائي للصحفيين لأجر «حديث معها» لكن «مراري جدي» لا تمنع كثيراً على الرغم من غيت، حوزها ومرض والدتها

في البيت كل ثمة حديقة صغيرة احتلت فيها، حذبان مسكناً مكان «برز» وانتشرت هنا وهناك شجيرات الجوري العراقي، والداخل بقودك فجأة لبيت وهذا ما يوحي أن

رغبة أمية في استقبال الآخرين دون رسميات او في حجرة منفصلة بصيغ

بغالبين بسطة كانت سخرج بها دلافة استقبلنا دون رسميات، وكلت الفكرة في تصويرها في البيت كم تنقل

للويسبة الحبة المبيدات والمسرح تنكته الحديث، وكما وجدنا أنفسنا - أنا وأخو - في مواجهة امرأة للحديث

دون تكلف وبصرحة ومسالمة متخففتين بحديث ثم مستغرقين حديثاً عن نصف ساعة .. قلت لـ «كل» «واودي

من استكلا و حذب فيه بسرعة دون أن نلتقي حتى نلتقيها

○ لو التفتعنا أقي «عراقي» هناك ستكلمين عن نفسك

- أنا فوزية حسن، من مواليد مدينة الشعراء والتفصيل والطريق أيضاً «الناصر» سنة ١٩٥٥، تدرجت في معهد الفنون الجميلة بدمشق مسرح، سعاد



مثل منتصف السبعينيات وحتى بداية الثمانينات مع
أصبحت في حداث سيرة مع الفنانة فريدة الشردى وكل ما
كان

○ وهل أثرت المداخلة عليك إل حد كبير ؟
- ربما الفاكيد - كفت - فركش كالفيزال ثم أصبحت مقيدة
للحركة الصنعي بالزلم كان قطع - وضري كان عند
ومع ذلك عندما أعمل أنسى كل شيء ولا يهمني سوى عطاء
القل - لدي وفي كل ذلك على حساب الألم الذي على
منه

○ وماذا تفعل عندما لا تمثلي ؟
- أنا مسؤولة عن بيت كبير - أبي وامي وحموي الأربعة
وبو حنت في وقت آخر كانت هناك فرصة للقاء بهم - أنهم
جود طيبين وبنسحقون الاحرام

○ ربما كانت مناعلهم هي التي لا تسمح في أن يستمر - ولا
يجعلهم في حد البيت سوى النمل
- سيرة ذلك الفرصة أخرى

○ وماذا تعني برمي ؟
- ثلاثة أرباع ولفي أقصيه في الإزاعة - السطح العرياح
الدوي ودرناج يومي - هر للوات - المسجة أساهم فيه
منه بداية الحرد - وحلي الآن - وأنا مشرعه بإجوره
للمجهود الحربي - وبقة - قضي أقصيه للاهتمام بالبيد

○ هل أنت أهدئ فعلا ؟
- إذا كذلك ويرمكتلك أن تجرب ذلك

○ ماذا عن علاقتك برميلائك الشداد ؟
- كلهن صديقاتي و حموي ولكن لا توجد لدي علاقة خاصة
بهدنهن

○ ماذا ؟
- وقلتي فحي - وأنا مسؤولة عن العائلة

○ من تعجيك من المملات المراميات ؟
- لكل مملكة طريقة خاصة بها وقد نجد في مملكة ما مجيدة
في حد - الحبل والد نحقق في العمل الآخر

○ سجدت الإستة - ما رأيك بسناء هيد الرحمن مثلا ؟
- وبنا - سناء عبدالرحمن ؟

○ سنا - ما عال في هذه اللوحة
- انها ممتك جيد

○ وسنة حصر ؟
- بملة جيرة انض

○ هل يعجيك أن تمثل مع أمك ؟
- مثك دورا واحد - منها في التلفزيون وأقترع عن عمل في
الإزاعة

○ وهل تفكرين أن تمثلي المرأة كرميدية ؟
- هذه السبي - ويبدو أن أحد - مع بكشف لدرلي في حد
الحد

الحبيب الحبيب

المصور الشهير في الفنانة فريدة حمرن تلك ما نضع
نظرات تسمية على عينيها ويبدو أن الملاحظة كانت
صحيحة

قلت - في شخص نظارات تسمية دافنا
لكن - لكي لا يحسد أحد عيوني

○ عربة
- التمتع بقولون أن عيونك حلوة - وأنا لا احذر
الحمد - ولأب ما و حبت مضاعف ومسائل بسبب حد
الحمد

○ ابن - هل سمعتك في - إذا قلت أن عيونك جميلة ؟
- لا - عتقد ذلك لأنك ؟ تفقد ذلك



○ ولكن هذه أراء عريضة

فبين شهرين كنت أجلس ههناك المعض غال محسوس
في احدى هذا الفسحات الذي ينبغي انك - وبعد عثر دقائق
سقطت في استغلاب الاندفاع وعلى وجهي المكسرة ونظف
بالاستحمام

○ ولكن هذه طريقة تفكير فعبث شيء من عيافة

الخيال منكرو الفخرين ومن غير خفي ان حسر

○ من قبل حسبي الجدي عن الحد

- جدي واعتقد ان حادث السيارة الذي اصابته في حالته
مصري في سباتي كان بسبب الضعف

○ هل يجمعك هذا لا يعلم غير بصيكت مرحد - لكي
حسرتك لأخرون

- اما لا نلتقي الى هذا الحد وتصرفاني طبيعة جدي مع
النفس بكسي أحسن الحاسدين منهم وهذه حقيقة لا
يكرها احد

○ لكن حديسي - مريده من حسرت

- اما هائلة منيرة جدي واعطيت النفس ما لذي من طاقة
عندما اعين والآخرى يعرفون ذلك

الذي خرمين هي الطاقة للعين والرض - بلاندا - يجرى
بسرعة دون ان تستغل هذه الطاقة

حسني العروة القوية للظمن التي اعين فيها لا تستغل
هذه الطاقة - اعجاب يبررون اهتمامهم الى ما سنف معقونه

وفي الحقيق اخرون لا تدور هذه الاستجاب معلومة

○ هل تتصور ان المثليين يتكلمون على الاسرار

بسبب بريق الزجاج

ان لا الفكر - الإرباب واتما في المساهمة في اعمال جيدة

المصاحفة المصعب

○ هل تتصور ان الصحافة العراقية تتناسك *

- هذه لثمة طويئة ولذا اعطى عن اجراء اي لقاء انساني
اجد ان به صافوكة مجرد تكرار لاقتوال الآخرين والذي
تحدث عن الحفل والفرض

ولما من النوع الخحول الذي لا مطالب بفرصة على
وعليه لا تكون علاقاتي فيها - يتوع من انواع - اصبحت مع
الآخرين وخاصة بعد انخلول بالاموار والاعمال الفنية

وعلاقتي بالثلاث فيها الاحتواء من اصغر لرد الى اكبر
مسؤول في الوسط الفني

○ ولا تدري *

قرأ اتي سموعه

○ وماذا سمعت *

- فمور واه كنفود

○ ومن العراقيين *

كل مترب نه عوثة الخلف

○ هل تتصور الاستماع لدخول حسن حنا

القصي دخل حسن رجعه الله كمن حاربا في
الناصرية وانا - استمع بكنه لاصبي

○ وماذا عن صبر معه

- استمع بالناكيد

○ اني هل تاضين التجريبي الذين يهتدون من مدينة
الناصرية

- نعم اممي القذافي على سماح اهلوانهم وبالنكيد هانا
استمع للقذافي خطبة منصور وسعدون جبابر وقاض

○ وماذا عن الطام العراقي *

- استمع اليه لانه يور عراقي اصبل

○ اني هل هناك جزيرة بحري غير معروفة للثلاث قورية
حس *

- ضورس وبعدة - سواء في البيت او في الزاوية
والانكرويون او كلسر - وسجوني في المستقل كما اننا
لان

○ آتن - هل تنهي للاخا - طمر *

- نفلر انه بد - اني - وامانا اكثر تقويه

■ جوار علي مهدي

■ تصوير عبد الزهرة الهلالي

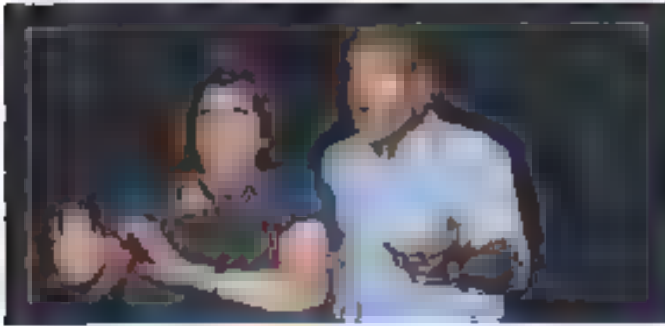


«الزوجة» لـ محمود نياز

تأليف

الفرس السيدة اميرة بنو والفرس
الاشبه حمدي حافظ حسني
التريبي محمد التومحي نيل
لهي سمي الخوري عبد الحميد
النصر يوسف وجاني فاخر وندي
اتحاد الجريزي زايد فؤاد وعدد كبير
من ايجاميع
السرحة تكلت لضية الحو
المسوط وتغري محتجاً باكمه سلب
بري حرمه وأرضه وبيته وفكر في ظل
للخوف والرعب استعد (ابلا) مابعد
مهم

شركة لإسعادنة و إسعاد «أوت
سيمي» وهي مؤسسة ذات رأسمال
عربي مصري مشترك هذا بناء مبنية
سيميائية قفريوية اذاعة طرنت
هذه الشركة تقسم سرحة من الفرات
العربي تكلت السرحي، المعروف
محمود نياز اسمها «الزوجة» وتعتبر
من أهم سرحدات الكلف شهرة
وتحلم قريباً على مسرح العرلة
بالقاهرة قبل مسجدهم للفرسيون
السرحة جمع حبة من أهم اجيال
بالفرح كنصري أهمهم غنائه الشعب

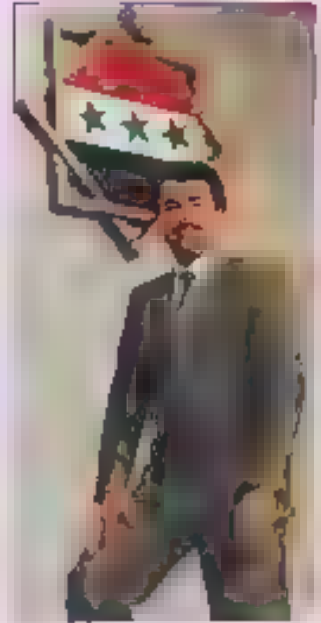


نجاح سريع - لـ كريم حسين

بعد أن طعمه الملح محمد جواد «موري
في ثلاث» أغشيت عاطفية هي «أنت وبس»
ومشدين، وبعد اليوم بدا، تطرب
تربح حسين علقى اهتماماً واسعاً من
الحضور

وكانت مشاركاله الأخيرة في أغني
المفرقة مع طربين معروفين مثل سعدون
جاني وحسن منصور ومن حضر بمعية
خطود حري لغفريز سيرة الغيبة التي
بنتارها الكلمي
وبقي تكون خطوالة أكثر وصلتة لـ
واصل دراسه في معهد الفنون الحمية في
تقدم موسيقى «الفرح» بصفت مؤس
بحس عن ذلك لاند

وعلى أية حال من الأشهر الثلاثة
سجند مسرة هذا الغن سيماً وان
صوته يتغير بلورة صغيرة رائعة
آخر اختيار تطرب كريم حسين في
مسجولة للفرح جند لفره له للفرح تالاب
انقره غوي
وللمع لا يعرفون عن كريم حسين
شحن تقوى انه من مؤاليد وأسط نسخة
٩١٢



سيرة حياة

مدحت علي سيد، مهدي

بعد الفراء يعرفون جيداً «مدحت
علي» فقد بدأ حياته الفنية ممثلاً على
حسنة المسرح في فرقة يوسف وهي
مع بداية السبعينات عندما اشترك في
أول مسرحية به «سومي» للفناني مع
يوسف وهي - تم وأصل مع الفرقة
ليقدم عملاً آخرى منها «راسبولين»
«الأخضر» «المائدة الحمراء» «بمات
الرفاء» «بمات الطاء» «التعظيم»
والد صورت هذه المسرحيات للتلفزيون
كأول وكليب «الحصاد» لهذه الأعمال
كسرت للفن الكبير يوسف وهي
وفي عام ٩٧٥ التحول منحت بفرقة
ندوة كاريوكا بعد أن انحلت فرقة
يوسف وهي ولهم مسرحية «يحبنا
الوقت» تأليف وإخراج فليز حلاوة
ونظروا الفنان «مدحت علي» في هذه
الفترة ثم تعمق في صنف المسرح كما
بدأت أيضاً في التلفزيون والسينما
وكان دحوي للتلفزيون لأول مرة سنة
٩٧٨، حتى طلبني لـ «مخرج» موز
الفرح والاشتركة في مسلسل «علي
يا رب» رواية - ومواكب بعد ذلك



المنزل «سرا» يسكن في مكانة مع
مجموعة من رسائله المتكلمين «مدحت
«الحصاد» هي تجعل عرض الإسلام
للمسرحية بسبب لغة الفاعل
السميائية في الفاعل ولاالكم
والبحر يسفي هذه مكانة مأثراً بقاء
لإسلام داخل القلب

آخر عمل الفنان «يسرة» هو قدم
سري للفرقة من أخرج محمد عبد
الحريز ويسرته التطونة هذه حاتم ذو
الفرح وفاروق الفتاوي واحد بدبر
ووجد سيد

نظروا يسر من يورث في هذا الفن
أقوم بضمين دور طيبة اسمها
الفرقة «عابدة» والتي تكلت عصاه
تقوم بالتحفة في قلوب الشعب من خلال
استعراض اطعمة غامدة ومجنونة
أفراد العصابة يتلونوا النصوص من
الذكورة التي تكلت في وجه برايم عن
تشرع

تصيف يسرا جان الحداث النظم مبدلة
منعاجات

تقوس ديلون في

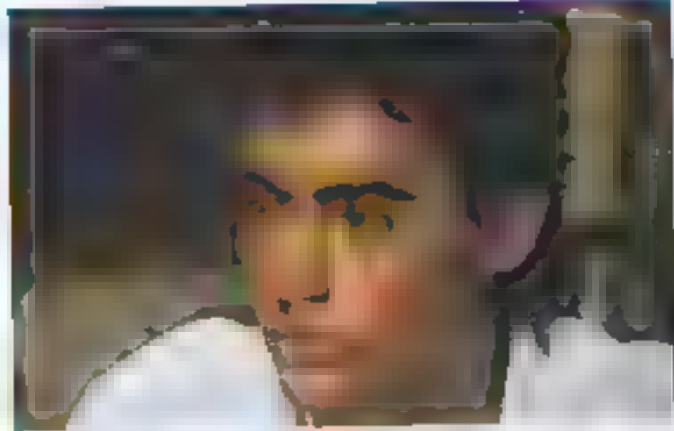
عمل ١٠٠ فلم وخلفه في أدبه على الكحول والخدرات

معروف من الممثل (توماس كيريس) حيوانه وشخصه رغم بلوغه عهده الستين .. يقول عن نفسه .. أنا اليوم في الصنعة عن عمري وأشعر بحيوية وشباب ولا يزال منغمري مقبولا ومن يداهم رأيي الصنيع وأدفع فواتيري منتقاما وحيلتي منتقامه

ومثل من بدأ (كيريس) التمثيل عرف بتشخصه وتحمسه الطبيعي ولم يطر أي ناقد عليه منذ أن ظهر مع ممثلة (لارشا أبراهام) (مرايا مونرو) في فلم (الشمس بجها حناك) وأول فلم مثله (كيريس) في هوليوود وساهم في تأليف اسمه (مجدبة والقلب عن الفلم) وذلك عام ١٩٤٩

ومثل من كان عن تكون المقرويات الروحية والخدرات ليس أربع سنوات بد شعري بحيوية ومحبه للحياة .. ويقول (كيريس) .. لقد ارتكبت أنني كحول وكافحت طويلا وبخاصة من الأيام على الضراب .. وأعرف يا بني تلك التعاطي الخدرات .. خاصة الكوكايين وتحصلت من هذه الآلة بل المرض وكان (كيريس) قد دخل مرار يتي لمرور التمتع لمركب الينها للطنس تحت خضوع للمعالجة طويلا ينخلص من كحوليه وأدمنه على الخدرات من مايغجسي في الوقت الحاضر هو أن الكحلين مازالوا طمسي على تدبب للممثلين رغم انتباههم بشرفه على صحتهم

وقد تزوج (كيريس) ثلاث مرات وأسفلت زواجه من أربع سنة ولدت وأسمه الأصلي (بيرنارد شوارتز) ويحضر (كيريس) من لعب مغربي ووالده كان حفيظا وبعد انتهاء الحرب الصلبة اللاتية نرس التمثيل في نيويورك .. وأيضاً كان يجمع برامته وقه حاد مع شركة (بويغس) سنل الاستيعالية حيث عرف بصله الجديد وأسست لديه الشركة دوراً ثانياً في قلبي «الأمير الذي أصبح لساناً و «أين على يدي» وثائق مجد (كيريس) عذب المترك مع مولي مونرو في فلم «الميفس بجها ساهنة» وقد أسفر زواجه من الممثلة (جائيت (ن) عن انجاب طفلين هما كيلي وجيمي



تقوس ديلون في فلم حبيب

بقلة تكتشف مره وتلقه من الوحدة التي يعاني منها

وفي معرض ربه على اسئلة الصحفيين حول امجده للف السبع يقول (تقوس) عقد صقري وأنا الحق ولدي في موالع التمثيل والاستوديوهات مشو حب السبعه كما كرت لكسي أمين في الافلام الكوميدية وسوف أشك حال تفهني من تصوير هذا الفلم مسرعون فلم كوميدى

مجري حاليا تصوير فلم يلوم بيطولته (تقوس ديلون) بطل الفلم الفرنسي (الذي ديلون) ويحمل عنوان (تسوكا في القلب) ويشترك (تقوس) بطورة الفلم الممثلة (صوفي بوي) عمل التصوير لجري في إيطاليا

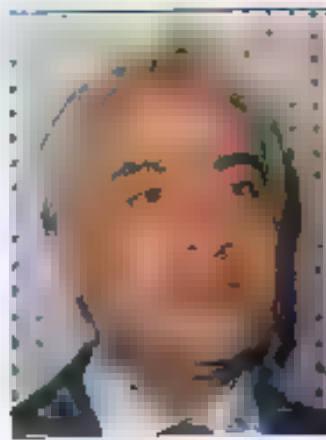
الفلم يتحدث أولا عن الفراع الذي يصيب الإنسان بالزئبق والمثل ولكي مقتل هذه الزئبق يلجا (تقوس) إلى مؤسسة القمار (البوكر) يملك سرعة

سلا في رقصه يوسف وهبي

يدق ويتناول الخروب الصليبية الدم القائد العربي صلاح الدين الأيوبي وحلفه المترك في ثلاثة أعمال لونها سياعيه للفرعونية باسم «التيه» بطولة اشرف عبد الغفور بحية كرمكا أبو حبة وخريز نخراج محمود سامي خليل وهي عن جريمة قتل تم داخل شقه ملكها سيدة وعبد يقوم البوبس بغربي مكان الحريمة يكتشف عمنات نصري تقوم بتهريب الخدرات

الممثل الثاني فلم سيماني عنوانه مكتوب على حدي القمر قصة وسيلاريو محمد عبد الفتاح خراج إبراهيم عزالحي بطورة عفاف شعيب بوشن شلبي وأربعة سيف النصر ألوم فيه دور رئيس عصمة بسحق طيبة الكشاف يستخدمهم في عمليات الخروب

والعمل الثالث مع علي امام وسعيد صالح وفيلم صدام بصلحي قصة وسيلاريو صلاح لؤك نخراج نادر حلال



الأعمال اما عن اختاري حاليا فقد انتهت مؤخره من الانتراة في السلس الجديد «الصف الأبيض» إخراج مبرح المومي بشارك فيه ٩ ممثلا وممثلة منهم لحنه مرعي سهر المراكدي جلال الشرفاوي اشرف عبد الغفور وبعده

التي أصبحت ممثلة ١٤ إلى زوجها الذي انتهى إلى الطلاق عام ١٩٦٧ اما زواجه الثاني فكان من ممثلة الإنفنة (فرمنس كوخمان) واسمها هاروج من انجاب الطفلين (السميرة) (تيفر) ونلتقي هذا الزوج مدور في الفلم

وقد زواجه الثالث من عارضة الأزياء (لوري الين) واسمها هاروج من انجاب طفلين هما (سكولاس) وبيجاني وخلال العام الماضي باع (كيريس) حصته البالغة ٥٠٪ في فريق كرة قدم (فوبيس) بكثر من ٧ ألف دولار كما باع منزله في كاليفورنيا الذي اشتراه عام ١٩٧٢ ببيع ٦٠ ألف دولار باعه بليون و ٤ دولار وعن استمراره في العمل السينمائي فل (كيريس) رغم تكاثر يتي ١٤ اسمي مثلت في العلم الثاني ثلاثة افلام من «ملك المدينة» و «أين بيمسك» و «الملك» .. وهناك فلم رابع لم تنتهي عرانه «السيطان وحو» .. لقد مثلت حتى الآن ممثل من ١٠٠ فلم وأميرات رجالي الثلاث عن انجاب ستة أولاد .. وفي أوائل فراغي ازاول هواية الرسم بالزيت وقد بلغت رواية .. وحاليا مهيك يتأليف ثلاثة كتب .. وحاليا يعيش حياة المروية



هل زرتهم

مديرية الأخبار؟

« ومن هناك مهم تحرير المديرية لأخبار »
 يكثف قيد هذه المديرية تقوم بتفريق
 النقل المباشر للمؤتمرات الكبرى مثل
 مؤتمرات القمة العربية والشتات
 والفعليات الأخرى
 كما ينضبط نقل الدورات الرياضية
 الكبرى كالأولمبياد وكأس العالم
 والدورات الرياضية العربية
 « عند انكم من هذه البرامج كالتحرير
 يقطاعات مهمة ؟
 عند أن معظم برامج التحرير
 تستفيد من القطاعات والفكرات التي
 توفرها وخاصة برنامج «الرياضة في
 اسبوع» والعلم للجميع» وتتم

على الرغم من أن
 مسؤول الإدارة
 وأخباره في رتبته الخاصة
 تصب من هذا قدره خلال
 المستويات الخاصة إلا أن هناك
 سيرة واقسامها كانت تتأخر
 في سرعة و انتاج الحزب
 والنسبة في حسابات في
 احد من في مستخدم في
 الاقصر العربية والعالم

ومديرية الإخبار والتراجم التسمية
 في مؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون
 مبرس في النور المضيء بكفاءة عالية
 لا يصلح للخدمة العرفية في كل
 مستخدم الحزب
 وعندما فقد بجولة داخل هذه المديرية
 وجعنا حضرات التحرير والطبيب الذين
 يهينون هؤلاء الإخبارية للثب غير
 الإسلام والأرسل من قال العلم
 السند عثمان «منع يكون
 تتعاون عادة مع منظومة «انتلسا»
 غير تحرير صناعيين في طور المصعد
 الهندي والبرديح الخط الوطني إضافة
 لمقر الحزبي «عربستان»
 كما أن لديه شبكة مابروفيا تقص
 والكوبت جنوب و لاربن شمالا
 وتوف هذه الاتصالات لخدمة واسعة
 ومريحة للثب والإسلام
 ولعل أهم مائته من أخبار في
 نشاطات السيد الرئيس القائد جدام
 حسي حقله الله إضافة إلى الصور
 الحية التي ينقلها التلفزيون العراقيون
 من أرض المعركة
 وجدة مئذنة إلى مراكز تسويق الأخبار
 في أرجاء الوطن العربي والعالم حيث
 تمتد أصوات في محطات التلفزيون
 العربية والأوربية وفي اليابان وأسيا
 والولايات المتحدة والأمريكتين
 واستراليا



كاريكاتور



للمعركة دونماذج استيعابية هو دعوى
الملك، والذي يقدم كل ما هو مريب
وغريب في العالم الواقع

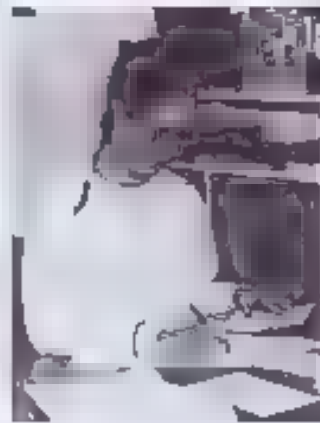
بلا غير انهم يسمونهم انهم
التي يسمونها هناك سمسم
ماتلكن وفي المعركة الاحمر كان
بهمنا لاستمسة كما في كل المعركة هي
بسر التحلق في دعوىه للصور الحية عن
انضم اب فواتك للسلطة والحسن
الجسدية التي مكنتها العدو الايراني
اضافة لقمع العنوا الايراني وهداه
الدعوى

وتقوم في المعركة باستمسة
كثيرا من الطوائف الاعلامية التلفزيونية
الكثيرة سمكت التلفزيون العالمية والي
ستصبح في خطوط الشمس في جهات
القتال

وتقوم هذه الطوائف في مدينت
باعداد ومكتبة، مادة وبها في
التلفزيونات العالمية
في دلتا عن كلى التجميع
اشدنا كلفة الاجراءات في عملية هذه
النسوة
في صيف شينا

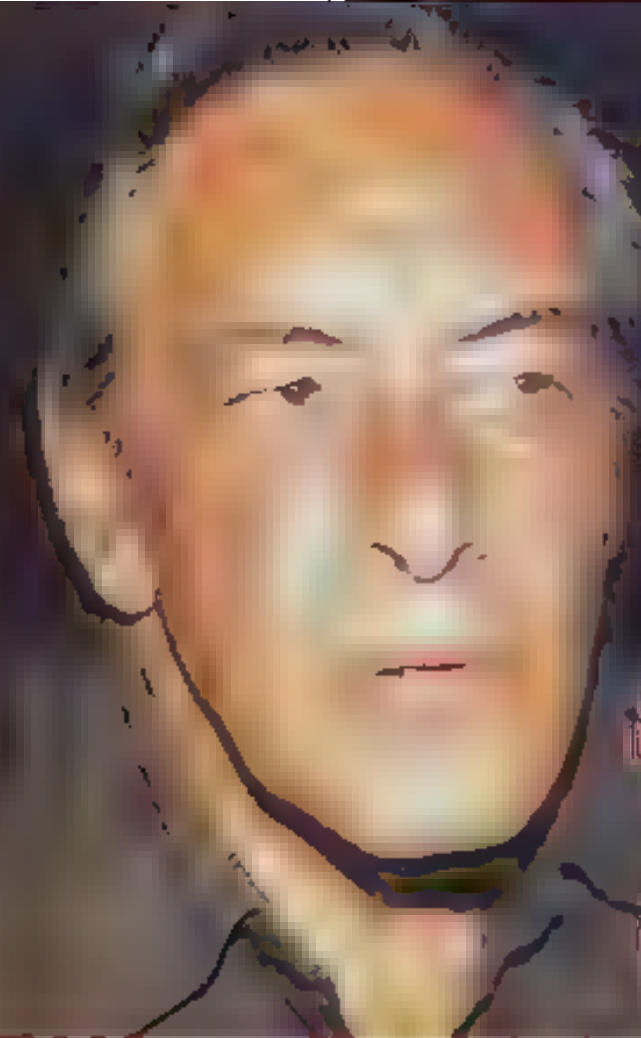
مودي لاشدة هنا بجهود كافة العاملين
في مدينت والذين يعملون في وقت
مفتوح ودون عطلة رسمية انهم جنود
حقائير في خدمة المعركة

■ علي



الشارح جميل راتب

«ألف باء»



مشاركته في مهرجان القاهرة

في مهرجان القاهرة

■ افكر في عتزال التمثيل والتجوء الى الاحراج ■

■ بسبب مقارنته لاسرة مشرق الى غربته بمرساة بنومس ■

■ في التلفزيون الفرنسي لهدف اور عصائي البرهية ■

يكون نفسه وينتقم وقد ما بعينه
قالب روح المعنوية لدى الشعب العراقي
عالية جدا -
وعندك لوجئت بمطار صدام الدولي
انه اخي من مطار شارل ديغور . وعلمت
ان من خطر تشيد الهند لبرة الحرب
وذلك المشاورع فهي مسطرة وفي حديث
المنظم وتخليلة جدا ، وهناك حركة مرور
رابعة حدة
روث الحدي مجبور وينتقم
الحربي وقد اثر هذا على كثير اما
مجلسه بنفس الذين التكب بهم من
العراقيين سواء في التلفزيون او لادعة
او الصحالة او لسووين فقد وجدت
لديهم درجة عالية من الوعي والثقافة
والمراه العراقيه منحورة ومختلفة هذه
الغناء ان كنت الاحساس الذي كان
موجوده عندي عن العراقيين بن خلق كل

ن في ريارك القمح الى عداد لاند انك
خرجت . بلطاعير شخصيه عن بغداد
العروية ما هي لانطباعات التي خرجت
يها . وكيف تصدق لقرء . االك باء
اولا الون ان استبدال الضائبي
الصريح بشكل عام كان راسيا
ومجلسه ي شخصيا كان استقبالا
مفوق الوصف . وفرا نقب ان
الصريح الذي يعيشون في بلادهم
العراق لهم مكانهم الخاصة في قلوب
العراقيين
ومن خلال رمزي جيد اكتشف
العراق سعيه ووقته وولده . بن
هوجت يد راتب . كنت اعرفه وكنت
انك اعرف الروح الطيبة لدى
العراقيين ورغم انهم يعتقدون فكرة
حرب صعبة لكن الزائر ان العراق لا
يخش يهتا . بل يحس بضيق يريد ان

من الذين رأوا القصر
ملاحرا للمشاركة في
مهرجان المسرحي . التحم
الكنس حين راتب . وزعم

قصر الحدة التي امصها في
معداد الا انها كانت كاهنة
بمستوى استنادا صديقا عن
سجده في العراق

عن هذه الزيارات وعن
حرية السموات الفضولية التي
عسب طائفا ومعتلا عن
مسارح عتيق وروسة

الخاصة بواقع السيف عروية
وعلميا . تحدث الشعر
سانستريال ممتع ومقلب
مفبوح . لقرء المحلة حين
سبده

تصويراتي ! والسيدة للمهرجان هو
فكرة عظيمة جدا ان يوجد مهرجان عربي
بهذه الصورة بجمع الفنانين العرب في
بؤله وحدث التكب: هناك مع زلاء
فنانين من الاقطار العربية لأول مرة
وهم ايضا من حسنات المخرجين وهناك
الاعتبال العربية التي تعرض في المهرجان
ويزيد الفنان العربي خبره من اعمال غيره
من الفنانين ، وهو يشغل عام حكاك
رائع بدلع الحركة الفنية العربية الى
مازيد من التطور
الا انني مع لاسف لم استطع ان
أحضر كل الفروض - سوى سبعة
الافتتاح واول عرض مسرحي عراقي
حضرته واقول بصراحة ان مستواهم
كان صميلا . ولعلت بعد رجوعي
متفهم عروض اخرى ناجحة
الا ان الشيء الذي استعجبني جدا حين
سافري الى بغداد حضور بعض عروض
الفرقة القومية العراقية للفرق الشعبية
التي قدمت على مسرح الصلور
بالملاحرة هذه العروض كانت ممتازة
وقد حبست انها تعبر عن الروح
العراقية بكل صفتها . اكثر من العروض
المسرحية الذي وايته كاتب العوض
تعبير تعبيري جميلا عن الروح العراقية
ونظائير العراقيين ومزاجهم وعاداتهم
○ تنتقل الى مرسى حري هي مهمه

حياته الفنان من عزيق في القدس جليل
رأى فيه حياته الفنية في فرنسا ، بالقرود
عد السحر

وناد حنا يريس بالذات -
قيد - محزون السيف هناك
ما هي أعماله المشركان - التي قضاها
منه

هل مارس عملية الإخراج في حياته
التقنية ؟

نعم ، نعم يعني الانتشار ، وهو في فرنسا
أوروبا - قضاها بزميله عمر الطريد
- طارداً ، عاد أدراجاً في القاهرة
- انتسبه إليه بين المسرح الفرنسي
والعربي بسجل عام ؟

انطردف التي جعلني اسافر في
فرنسا ، هي ان الأسرة كانت واضحة
بفكره العمل الفني لأي فرد من عائلته
أضاف هذه العائلة او الأسرة إلى لديه
نكون كبير في عصره ، وفعلنا عرض على
الحسن في مصر قبل سفره الى فرنسا
وكان - كما قلت - لم استطع مصعب
موقف العائلة وأخيراً انطلقت مع أولي
ان اسافر في فرنسا للدراسة هناك ، انما
ذلك محزون فرنسا لان تقاليد التوعية
فرنسية ، وكنت لأجد في فرنسا كل سنة
مع الزاد عائلتي منهم ، ما وصلت - في
بنايس السحت بكلمة العصور
التسليمية ، وفي نفس الوقت دخلت معهد
التعليق مدرسو وعلمت التخليق على
التعبيرية ، وبعد تخرجي من المعهد
معلم يدان العمل في مسارح برنيس
واستطعت مع بعض طلبة المعهد ان
تكون فرقة مسرحية ، وكنا نقود مكتبة

■ المم النراجيديا والكوميدي بنفس النجاج ■

ما عدت الى مصر بداية ١٩٧٥ براديه
اسري ولما بعد بعض الاعمال الخاصة
اصطرت ان تلتحق احازني لمدة ٦٠
التي ولدته وجوهدي في القاهرة عرض
على الاقن كرم مطاوع دور بطولته في
مسرحية هتيا البيلالوة محمود صليبي
هذه المسرحية نجحت مجتاً كثيراً
وكانت البداية التي حلق في لا يمتدح
في العمل الفني في القاهرة
لأن مخرج عرض على العمل بعد
بجناح مسرحية هو مخرج للكلم صلاح
ابو سيف في فلمه المعروف «الغراب»
وبعد طلسمي كمال للشيخ بكلمه «على من
ينطق الارض» ثم فالت الاعمال
السيمائية

وخلال غنى كمنه للتفريدين واعتبره
من أفضل أعماله الفنية هو دور كامل
الحصني ، لئوسيلان وهي شخصية
عقائبة جداً لا تكل اهمية عن شخصية
لئوسيلان «سيد موبش» الا انه لم يخدم
نصيبه من الاهتمام

كنت اطلع لاسمى واب انكر ال
بوري في «السلسل كلس الجمعي»
واعتاد مع الشخصية لدرجة انني
احسنت باسني لعل كامل الشخصي وليس
جنس وانك وبعد عرض هذا
للسلسل - اتصل بي لفضل كامل
الجلبي وفلن كبحرف الواحد افنا
«حسنا بنى واللهنا كليل الشخصي على ان

مسرحية وعمل المذكر ولاخرج
بالتسلسل حتى يؤدني كانوا ايضا من
الطلقة وقد اشترى بعضهم منهم
خولف المسرحي ، يؤمنون بعد حده
خارجة بدات المسرح الكبري تقدم
عملان وتطلعا كملان في مسارحهم
قد قنصور منذ ٧٨ سنة ، مكتب
على جميع مسرح برنيس بعض
لمسرحية الشخصية مثل «البيت
و عطير» ، في تلجر التذوق ، واللمسة
التسليمية عصره ، وعمل جان راسين
«بريمونكوس» و السيد «كودي
في بيت الدمية» لايس وعمرهم كبير
سراسرج تنسكون سراسر
يونسكو امخ
بالسببة بعدم الانتشار الحقيقة
كله فعلا مسرحيا وقدمت اعمالا
تلفزيونية عديدة معظمها عمل
كلاسيكي كما قارب اوان عمل درامي
بالألوان التلفزيوني فرنسا ..

لتفريدين والمسرح في فرنسا لا
محظي الانتشار وان لم يكن دولي
محظي الشهرة ، وانما حتى كان متصفاً
على المسرح ، ولم اكن مثالا في التسيمية
لأنها بحاجة محظ وان لها عاك حاصلا لا
محس موجودي فيه
حلق وجوه جيد كعمل مسرحي
وكنس مقيما من قبل النقاد في فرنسا
وعز هذا سعادتي

الحادث الثاني

وفي هذه المرحلة قررت ان امضي نصف
وقتي في مصر والنصف الآخر في فرنسا
وقلت بذلك الاعمال بشكل متواصل في
مصر فرض علي لاقلية واحد لا يمنع
اني جال فترة عشر سنوات لفت انتباه
العديد من المسرحيين على سبيل
فرنسا ، كنت قدم مسرحيات بقلب
مصريه فرنسا حسونا في برنيس
والقاهرة وفي عام ١٩٨٧ عاد
مسرحية «سهراب» لثوفيق الحكيم
وقد باعداد خاص للمسرحية باعداد
الفرسمة كما قف بجرحها زهره
على مسارح فرنسا وذلك نجاح
كثير

نما بالسياسة بلاج فكلد في عدد
بجرحا مسرحيات عاكلة في فرنسا ان ر
عضي فلن لجمعية مسرحية عظمه
عكس فرنسا ولم جاون العمل في
السبع ، وبس السيمية عي التي سعدت
الي

في عام ١٩٨٦ طلبت عني الفنانة
سندس ابن ان أقوم بمخرج عمر
بمسرح القومي فقامت مسرحية
«الاستاذ» لسعد الدين وهبة ، وكانت -
بطولة حسنة توفيق وفي العمل انصر
استلكت مع محمد صبحي في مسرحية
«التي التوس ما عي» من تأليف بيبي
الرجبي

من هناك نية العودة الى مصر
- طبعاً ، والتأخيرات في الإخراج قد
والوقوف عن التخليق الانساني احد
حلقا مابى وصلت ان مرحلة في عصر
حناج فيها الى الإخراج المسرحي أولاً
الإخراج السينمائي فلما

والجوية ، ما هو موقفك من
- التجويدية اصطلاح سنهني
بجاري ، لا توجد تجويدية في المسرح
هذا الاصطلاح عندنا في السينما العربية
كسعة تستخرج ليبي افلام
ومنا ملاحظة مهمة جداً وهي ان
لغفل الذي يحصل على شعبية واسعة
يجب ان يصاحب هذه الشهرة في تقديم
عمل جوده والفكر بيزه نيلد امجسج
باعتبار ان له القدرة والقوة على التأخير
على الافراد بهدف الإقلاق بهم
من هناك تميز في السب العربي
والعاب

انا اقول بيوت هناك أزمة في التسليم
المصرية في العافية ومخلف حسط
متوصل ان هذه النشئة طار فرنسا
ان التسليم المصرية تنفج على مدار العام
حوالي خمسين لئاً ، وبالفعل سحر في
حسنة او سبعة افلام منها ، ان
مستويات جيدة في الشكل والمضمون
وهذه السببة تنامي ١٠ او عشر
وهي نسبة جيدة وبس النشئة
تلاحظها في السينما الامريكية التي
تنم أكثر من مثله لئاً في العام وبسبة
الافلام الفاجحة من هذه المجموعة لا
تجاني أكثر من خمسة ان عشرين الافلام
ان نسبة الافلام الفاجحة لا تتعدى اكل
من ١٠ على مدى العام
في ان حبة بعض المصريين في مصر
ييسا للمخرجي للعالم في مصر



مناظر، فيه أو المتضمنة... هناك
سعداً حراً
- يمكنني أن أورد أن في مصر تعود في
مخرجي ينفقون في استلقيات هشة
عالية وبعضهم قدم بعضاً غالية
وهناك في الأوساط المسيحية العالية
براسات حقةلة عن هؤلاء المخرجين
والمعلمين وموضوعاتهم التي لا تعرفها
وهم متوكلون جداً في هؤلاء المخرجين
جيد، يوسف شاهي وجميع أعماله
وبراسات تحليلية عن في عمله وتلك
الحال العلمية فضلاً عن يوسف

السما بحدوده ليست ميسرة في
المؤعد العالي، وفيها معروفة تصنيفاً
وكثير جداً، وأسطح التي نخفي فيها
المسألة البصرية أو التحريية هي أنها
بم نفس بعد أن الجمهور الأوربي أو
لأمريكي كما وجدنا الياباني والهند
وبعض الدول الأخرى هذه هي مشكلة
السينما المصرية في العروبة، وذلك أن
الجمهور الأوربي عموماً يصل إلى مسافة
ومعرفة السينما العربية والفرنسي
العربي عمداً فيطلعون على شهادتها وتلك
مساعدة لتعريف نفسه لنفسه، كما
ينظر على تلويح هذه السينما التي لم
تستطع معرفتها إلا من خلال

وهذا المثل ينطبق على كثير من
السينمائيين في العالم سواء عربي
مسئولاً أو مستقوى الدول
وهناك شخصيات قليلة عالية لم تعرف في
اليداية إلا بعد عطفة لعلها بدون
زوار من الرصد الفرنسي زوار
كأنه أرحمه فاشنة ولكن استب
الأمهات درس في لعادته هذه في العالم
الرسام، هاتكو، كل مصره في مسير
وبعض سينما التي لا بدع انعاله
وتلوجاته الخلالين رغم بدليله الفاشنة
والثابت العالي في سينما أو أن
كانت مفروضة لأنها كانت جديدة على
تصنيع العربي، ولأن أصبح عالياً
وهكذا

ونش في الإسكندرية والمجالات التي
كانت تخلق وصول الفلم الغربي في
أوربي هي سيطرة مورخ، ضبابية
على الأسواق الأوروبية، وأمريكا
بعد نفوذهم وسفرتهم السينمائية
التي كانت هذه السيطرة فوقها
ويمكن السينمائيين العرب أن يخلوا
في الأسواق الأوروبية بقرابة أن
يستطيعوا تقديم أعمال مختلفة
عالمية

وهناك بروماتولات من بعض الأطفال
العربية ولأحسنه عن الناس الفاني
مثل أرميا ومصر فلم، وقد عجزت
عزيم في ٧ صالة سينمائية في أنحاء
قربنا، وأصبح فيقول الفرنسي يفرح
بعض الفنانين الذين شاهدوا فلم مثل
محسن محيي الدين أو مجسة نقيب
أو جميل راتب، أو غيرهم، وعندما
يراه في عمل آخر مستقبلاً يندرك تلك
الوجوه وربما يلقب وتقوم في عمل
آخر

من هم من جرحى العائدين الذين علمت
مهم
- فلت مع المخرج البريطاني كزور



وذلك الدور أخرى مضوعة منها
دوري في مسلسل «رحمة الملعين»
ولسكنل الحالي الزوجة أو من
يقيم، وهذه الدور كوسيلة ونفور
في الأجر فيقول في الصدق والدراسة
والعقل في الشخصنة ومنه، عقيل عك
أفعلت كل ذلك يعني مالتية دور
ناجداً وعرض ناجداً

○ جمل يجمع للنزاج، جميل راتب بين
الترجيبي والكرميبي بنفس المخرج
بجمل نجاح في الأتقان، ولكن
بحاجة المصداقية في التي تلمني
السيا، ونكوسيدي حالات حس
«نما» كما فيكسلي الحزين من حالات
فرح، فتاة الإنسان فيرجع عن
الحالات، والفنان يمكنه بفكر أن
يجدد الحالات بنفس المخرج وبعض
القوة

ويده في تلك السينمائية بطولية بيروت
لاكتسبو وحسنه لويوم واحدة كعب
استركب في فلم «لورانس العرب» مع عمر
الكسيف من الذين انضموا كورين
أدج، ويقيم دوراً، ولتأثير استركب في
ثلاثة الملام للثلاثين الأمتريكي
○ الدور، ومجسات تلمني في السينما
مصرية، مثلاً مدحا فلم «سنة الزى
هبة» والكيف «بيت لاجس» وأدج
حري خلتها بلس

- فلم «مجة أوي حية» فلم فخرجي
حناني باستقاء دوري مجموع ميسي
وصلا لتحي، فانا قدمت شخصية
وزير الداخلية، والقصة كانت مملسة
عن شخصيات حلولة موجودة في
مجتمع، ولتخصيصه أغني قدمتها بعد
دراسة طويلة تحليلية جيد، وكانت
ناجحة جداً

ما رايك بيوسف شاهي كمخرج عالمي
- يوسف شاهي مخرج كبير جداً وقد
في المستوى العالي في الفكت
السينمائي وهو متطور دائماً في عمله
مقد الدامة، ويصل في أسلوبه مع
خاص به، ويمكن أن التلمني يارسل
الجريدي، ويتحر يوسف شاهي
حاشاهاه السرمه التي ربما لا علم
تخرج معاداً، ولكنه نحن سجدوا

مواقفه في النهاية
«عبد يوسف شاهي أنه صغير
شباب، في أنه لا يعمل معه جميع
دور موضوع ومستوى المخرج
علاوة يحتاج أي مستوى عال من
الطاقة لكي تقيم ذلك في أفلامه
القديم بدأت فلم لأن فهو ليس
الزمن دائماً بعوان طوبه

عندت بطله السينمائية نب
وجنس يوسف شاهي في الفلم
وعندما جردت في السينمائية فالبعض
النسب، فالفلم إننا لم شاهد الفلم
غلب فلم، بتكلمونه بعد عشر
صوت

بعد ٧ يحدث في مسرح
○ أفضل الأعمال السينمائية التي رايتها
في

على مزيين رايت فلم الطير الذي عرفت
في مهرجان كان، الفلم فيه مصفوق وفكر
بأدبه رائع، وخرج ممتاز، رغم أن
مخرج الفلم وظلمه من التلمني
وتحضر لك بورا القاهرة القومري
لنتاج امريكي بطولية مبالغة حد
فلم يخلق في الواقعه، رجال
وهو وسط في فلم، بطله الفلم
لخدمة أو الشغلة التي يعمل في
فلم

هذه الفلمه تحبب السينما وتجرب
من حيلتها المسعة، ونعتمد على
محصيات رواته مسرحية تحضرنا في
مسرح، هذه الشخصيات مثلاً الرواية
بندول أي الصالة لكي تعني مع هذه
السينمائية

○ فلم الهادي «التبادلة» عن مانه، يدور
فلم، التبادلة قصة وسعدتو صلاح
أبو حنف، وسعدتو الرمي، وخرج صلاح
أبو حنف، فلم سينمائي بإطار الغارمي

أدري رئيسي وضعه جداً، يدور
موضوعه حول سلوط طائرة في
السر، ويعود في ذلك هذه الطائر
يلومون بكونهم جميع حارب في حار
الواجب، وسعدتو شخصيات راسعته
وأدري اسفركه، ولتلمني الصرع عام
في هذه الشخصيات، ونكر كيف ينبغي
هذه الصرع، وكيف يجب، مصنع
الجديد، عن ما ستسلك هذه الفلم
ولكنني بشكل عام أقول أن هذا الفلم
بمسوى عالمي، ومن لفتت أن يعبر في
أبهرحالات الدولية يلعبون في بطونه
أحد ركي، من شخصيات، أحمد سعد
محسن صهيبة القعري، وغارم
أفلم من النوع «الزاجيكومي»، وفيه
أسلوب جديد يلمنه صلاح أبو سيد

■ القاهرة - أثيري الحوار

بييف الدين الشريف سيني



التردد وأرادة الانسان

■ كيف يتجاوز الانسان حالة التردد في دأهه ؟

■ القرارات الحاسمة كيف يتخذها الانسان بدون خوف ؟

حتمها. ولكني بعد ان وقعت شروطاً طويلاً في دراساتي شعرت فجأة بأنني لم أعد راغباً بمستكماليها، فخرجت التوب وبقيت مدة طويلة انضبط في سلاسل الحماة بحثاً عن ذاتي ولكنني حشدة غضب الوالدين وإله لم يعد أمامي حين نهرت عنيت لاستكمال دراستي وأخفق انه بوسعي في الحسد في حتمها فخرت غير الهيمنة نالني مشكلة قد تصادف العديد من القليات - مثل والنفس احياناً ضعف ان تعجز الفتاة على ما تسميه بقراس جلادها فبدت عندها مرحلة الصرع النفسي بعد وجدت لأسير الذي طغلت كسيت الأرتباط به بكها تعرف أنه ليس ما يريده الأهل، وهي خاطرة بين أن ترجع الأهل على جسدي صلاتها، وبين أن تكرر صديرتها في الحياة مع من اختارته للنها وعقلها معاً، فتعسر بلثالي أكلها بعضهم يقضي حياته محاولاً إرضاء الجميع، وهو كمن يرفض أن يعيش الحياة التي تناسبه ويمسحه السعادة.

يعيش بعضنا بعضاً حياة مشتتة، فهو غير قادر على اتخاذ أي قرار معلى لمستقبله، وفي نفس الوقت يطمح أن يكون انساناً صاحباً بمشور به الأهل، ويمتدحه البعض، ويود هو بترك امتناعاً طويلاً في ذهن كل من يصادفه وهكذا يكتشف قدامه انه قد سبي نفسه في حصر محاولاته لإرضاء الجميع فقلداً يريد هو وكيف يحصل إلى ما يريد؟ انه لم يعد معروف

فيه، هذه الحالة كجذرة صلبة تحدها الأهل في شخصية الطفل فتعجز في عقله العاقل لتدريجياً حتى تصبح جزءاً من تركيبته النفسية مثال عن ذلك مشكلة أحد الفنانين الذي يصور فيلماً عندما كتب صغيراً كثر والذي يطمح أن يرأس طبيباً لاحقاً، وكانت والدتي تشدركه أميته اما أنا فكانت أعمي في الدوامه محصناً على تحقيق

وبعض علماء دور نفسي في رواية كتبها غيره وهذا لا يتفق له يؤدي به إلى نوع من الضعف الضل احياناً والذي يدفعه أو عمل عكس التوقع فيه يثبت بنفسه انه فاضح ومبتذل وهو بذلك يعاود نفسه ويحرق أكثر معاً بنفسه

كيف نتخذ ذلك؟

إن الصرع من إيجاد الدأب هو الوصول إلى المرحلة التي يعرف فيها الإنسان نفسه وما يريده من حياته بالصبر، بمعنى سلام مع نفسه ومع العالم الخارجي من حبه وهو لا معنى بالضرورة انه صريحي الكل غبه أو انه مستكين في مامن من الوقوع في الأخطار والمشكلات، فهي جزء من الحياة، وهي التي تمكن من خلق خريطة بجراح لنا يتكسبه بلقمها من حيزات وتحري

وغيره ويخلي اسبق يتصهم في 4 أراء الآخرين ضعف أو قلته الحواف من النفس، فهو يتبع أراء الآخرين يقلل مظهره انه على صواب، قلداً، نجح بسب

لتسرع حينها انها المضحية الوحيدة في هذا العالم قد تلمح الرغبة بالتسوق واللور يعجب الآخرين بعض التشكيك بالقيام بأعمال وصايف ٧ بعنوان اليها في فترة انفسهم

ومثل هؤلاء في رأي علماء النفس انهم ضعفاء لا قدرة لهم على مواجهة الظروف والتأني ويشعرون بمرارة صعية تجاه انفسهم

إن الإنسان الفاضح الذي متى ما اقتنع مصواب فكرة ما فإنه يبدى فور يتنابذ تصوف العظمى عن أي الآخرين. وقد مسخر الكثير من معجم القدرة على اتخاذ أي قرار، فبعض في حيرة وعدم استقرار لكنه متى ما اقتشف ذاته ونحوه نفسياً من عقدة الإنقياد، و ٤ هو الرأي أو ذلك، يصبح جاسكاته لشخص تالة قراراته بنفسه وحتى تغني بعض حصالة السلبية ملأها وجب

وهناك خطوات لابد على الفرد من اتباعها والعمل بها بالتدريج حتى يصل إلى ما يصبو إليه

١ - عليه ان يعرف مكانه، بحث ويلا تكزه، ويحاول ان يرسم لنفسه صورة واقعية عن يود أن يكونه في المستقبل

٢ - يستقل مشاعره بوعيه، للمعرف ٤ ذاته أكثر فيمتص تدريجياً من فاضل الآخرين على

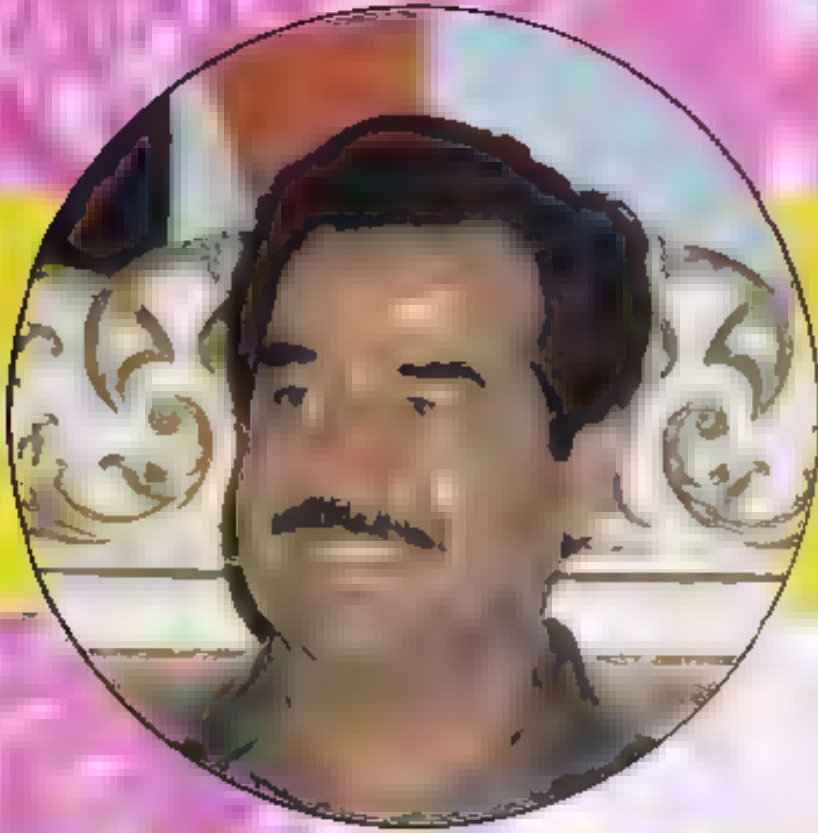
٣ - له يحتاج بركات طوبى قبل ان يتمكن من اتخاذ أي قرار حاسم بمخلو مستنقسه فلا يتجمل الأمر اسد بالقرارات الصغيرة ولتحقق لديه عده عن ما يحب ويكره الكلب التي بحث وبعض أي شيء يشغله أنه سيحصل فلهمة ال أن نفسه وأخيراً يمتدح به بديه ولا يفتقر ان يصححه لأخرى ٤

١ - وعندما يعرف من هو وماه يريد مسخو الخطوات الأولى على العربي الذي اختاره لنفسه ويستمر حتمه بمعالجة كم ياله من قبل اها سعادته الامتلاك من عذبة الحب والصور والمردود، لكنها في الوقت ذاته سيظهر انه جميع مسؤولاً مسؤولية كاملة عن كل أوقاله وأفعاله

٢ - ان احسن امره مسؤوليته بحكم نفسه بقل من امكانه وقوعه بالأخطاء لأنه سيحس بكل خطوه حسابه ويعرف نتائجها مستقلاً ويكون مستعد لتحميها بشجاعة مع كل

٣ - ان البرء عندما يتوصل لمرارة ذاته فإن كل الأمور مستقلة بالنفس حسب سيطرته. فلا يبلهت احد إلا حدث ذلك لأن الإنسان الجار دوماً على سبع شعيرات مني ما يتلج بالاحلاق والعمل الدؤوب والأرادة الصلبة

■ انسان فاضل



صباح ناصر عطية
رئيس رابطة الفنادق والمطاعم في العراق

المركز العام - حي الكرادة - بغداد - العراق - ٧١٦٥٤٠٢ - ٧١٨٧٣٥١ - ٧١٨٧٣٤٨
 رابطة الفنادق والمطاعم فرع منطقة الحكم الذاتي، أربيل - ٦٦٢٧٥٥٨
 رابطة الفنادق والمطاعم نينوى / الموصل - ٦٧٨٤٣٩١
 رابطة الفنادق والمطاعم فرع البصرة / ٤٠٢٦٥٠٠

والتي تُبرر دأبي عند الاطفال الصغار
وتحتل ٨٦٪ من الحالات وتحتفظ كلها
ببصيرة، إموات الفذائية ابدال
الصيوكولاتة وحلدي الانقار وابل البيض
والسك والجر والبزة وغيرها
وعرضها السائمة ظم في الحوت
الذهني مع غزات واسمها وتكيا
ويحسية فلفلص لسيد البهاراب
والنوابس وهي من ابرك السائمة
سلفم دار في حوت الصداسة

أو التقلص وهنا يجب الإسراع إلى ضرورة توليق الحصف عن قسور عضلات الهنطلين قبل أربع وعشرين ساعة من التطبيق هذا لأجراء وبجدة الطريقة يفتقر الطبيب من فحصر عند شير من الحصف إلى أن زوجه والاشخاص الذين ينجسون أنفسهم بخرسوع نلحوصات الجلدية مثل غرقهم هم الذين يختارون حساسة الجهاز التنفسي (الرئوي مثلا) والعص الجدي في ذلك الحالة ونؤمن به عند التنفس نكسر وهو يغطي النتائج الصحية بوسم لأمر من معده ملاصقة إلا أن قد النوع من الخوصفة الجلدية قد لا تكفي موقوفه ككفي في أواخر بمسبة للحساسية في الأوعية إضافة أن في هذا لأمر يستلزم تشبيل على إطفاء الجب مـ بنوى المسكن في العبر وذلك لأنه يتطلب وقت عموما كي مسطر حرد الظل بقتنصس علاوة على أن الطبيب قد يخطئ لأجراء سلسلة من الفحوصات الحادة بعد اتخاذ من وجبه أو خوراء لغير الحسم بلاد في سبب الحساسية وقد هو السبب الوبسي الذي دفع المختصين في هذا مجال أن يتأولو نوع آخر من الفحوصات أطلق عليه اسم (رأست) الختوية من العدة Radio test

تتكون الكلية من يدهون فإن أية مادة غذائية كانت أم دهون أو غيرها من الجسيمات النشبية تسحب بعد الإصابة بالعدوى وعلى الرغم من أن نصف حصص هذه الأنبياء قد تكون النسيب في حدوث الإصابة عند غل هؤلاء فإن معظم ردود الفعل التي يصرها الجسم يمكن حصرها بجملة أو عضلات ويشتد على بسطة يمكن الكشف عن مصدر هذه الردود من النسيب مثلاً فقرة سجد تعرض لصدمة لولاء في العظمى فتواصل كل طلي في حوار فلة أو حيوان البف اخر إلا في عقبيه الضيقين الحقيقية تتطلب من النسيب الضخوع لسلطنة من الحوصلة العظيمة الخاصة من سبها فحوصات الجلد (Skin Test) وفحوصات راسد (Rusd) في الفحوصات الجديدة يتم حلق الجلد في خمسة بقعة متباعدة لمساحة فلهذا تكون شحنة التفاعل الحسية في الجلد الإمبرو والإنفخاري يتأخرى عن جلد النسيب بعد رمس ساعة من غلبة التقن

إن الجنسية هي علامة الانتماء
الوطنية، بقولها التي منحها جهاز
المنع في جسم الإنسان، لأن ما نقلت
المغزى البشرية إلى الجسم فنحن
الخلايا وأفراد الكائنات وحيدتها
الجنسية تجعلها والجنسية بها
أما أتت جهاز: فبما نفس هذه الخطوة
في الضمير بالجسم غير ضري فإن الجسم
مستحب والجنسية وأكثر الكوا
خبرة نحنسية بتعمل في الأغذية
والأرواح والجنسية المتأصلة التي
بجانب الهواء
والسبب الرئيسي الأول للجنسية
والجنسية يكثر في عصر النهضة
(Hizmat) وهو عبارة عن مركب
معدني يتأصل في معظم خلايا جسم

— 24 —

لمناسبة ٧ نيسان عيد ميلاد الحزب

الوعي القومي العربي في الفكر

المتضمنة على أن الحزب بعد إنشاء
الثقاني من أولويات مهمته في الفكر يارد
كانت مهمته المتمثلة في جمع رسائله
والإيمان به في مرحلة الأولى، وحدة صو
لأمية هي المعتقدات الإنسانية والسياسة
للبناء الثقافي على النواحي الثقافية
للمختلفة له سمحت بتوجيه من قيادة
الحزب والثورة من نشر الثقافة بين
الوطنيين، وتشجيع أبناء الوطنيين
سلباً ومعبوياً على طبع مساهمهم
وحلهم على الخلف والبحث

ولأن من وثقة شخصية عند مؤشرات
الواقع الثقافي بعد الطعن العربي على
الوطنية فقد كانت توجيهات الرئيس
القدس صدام حسين على أن تظل عهدة
البناء في كل النواحي، ومعها الحياة
الثقافية والمجزة من أن تكون هذه
الحزب المنهجية على دفع به بحزب
حركة البناء وديمقراطية

وكان لابد أن يظل الأدبي والثقافي
العراقي يعلو وقمة وأبداه مع العرب
العراقي في معركته، وذلك ظهرت أثناء
حركات العرب أعمال إبداعية وثقافية
تتحد من طموح الإنسان العراقي وقدم
القد حركات حسن موضوعاً فكانت هذه
الروايات القصص والروايات الشعرية
التي لابد أن تشر ظهور أدب عربي
به سمته وأبداهه القاسية

ولأنه فذا من التوعية بالدور الإيجابي
الذي يعبه وزارة الثقافة ولأعلام في هذا
البدان فقد انشأت مساهلات للهيئة
صدام في القصة والرواية ظهرت اللام
شكية جديدة في الشعر والقصة كما
كانت الأفلام الأدبية، المعروفة عسائر
جديدة تختلف في معياريها الفنية
ومعاصرتها عما كتبه قبل بدء عرض
العراقي للبرامج الصادرة التلفزيونية من
لهجات الجبل والخليج

أما من يري أن محيط لحظة خطية
مقتضيات الثقافي في العراق غير ما بعد
ثورة السابع عشر من تموز ١٩٦٨ عليه
من بعضي الإنتاج الثقافي كلاً، ويرجع
نوعاً قبل الثورة ويقرنه بالاصدارات في
الأدب والفلسفة والعلوم وحتى الجغرافيا
التي شهدت سنوات الثورة علواً على
تطور التعليم في سائر من حته، وسيجد
ر قيادة حزب البعث العربي الاشتراكي
متميزة في العراق ومستمدة من موهبة
الحكم فيه له أحداث فترة ظلية كبيرة
لم يسدها طرف من فضاء

إن ما سكرت لمس فكر من مؤشرات
سرعة بروة الحرب، والثقافة، والتي
من يريده أعضاء الثقافة والصحافة
بعنوانهم المتفرضي على العراق هو أن
معدود السبع العراقي، في التفكير الجوهري
والثقافة وبمسوة بقلبي

عنهم من مواجهة المستعمر من الفكر
السياسي فقد ظلت تلك الأحزاب القومية
على إيمانها الروماني بالوحدة العربية
وتلوحس خيفة من الأفكار الديمقراطية
والاشتراكية وكان تجمع للفكر البعثي
الذي في مطلع الأربعينات منطلق
المرجعة الملهمة للفكر القومي في الساحة
العربية وفي السبع من نيسان سنة
١٩٤٧ وتبقى حزب البعث العربي
الاشتراكي بمنطلقاته الفكرية والسياسية
التي تجعله بروية جديدة من منطلقات
الواقع العربي ومعانيه الفكر انساني
الداعي إلى الاشتراكية لا الداعي إلى
الديمقراطية

أما في الجانب الأدبي فلم يعد الأدب
البعثي كالتعب للقومي الموجه في
السفينة والتمسك بالاشكال وانضم
الأدب للثورة فقد أصبح النسيج
البعثي من الشعارات استلزاماً في
حركات التجديد في التفسيرات
والتمسك وصوت لثقافة البعثي
روية المعاصرة عموماً على الجميع بين
وعى التراث الأدبي العربي ولأنها
على حركات التجديد في الوطن العربي
وحزبه

وعلى هذا المنهج الثقافي والسياسي
لدى البعثيين مساهمة من حوض قديم
عاشق على ثقافتهم كقواسم بحزب
ودعونه إلى بناء في النسيج بكتلة
الحركة والتمسك به في البرود من
شعبي حثوف المعرفة بتطور سياسي
بفكره العبد، بدون هذه الثقافة لا يمكن
الإحاطة لتوعية فكر الحزب وأفكاره ولم
تجل ظروف البعث انصبة قبل ثورة
السبع عشر من تموز في العراق وبعد
الثورة من مآخذ لأهمه مالتوجهية
الثقافة

ومن المعروف - بتكليفاً - إلى البعثيين
مطالبون ببحث الموضوع الثقافي في
الاجتماع العربي قبل غيره من
الموضوعات وفي ذلك تغيير على إرثك
خليفة الحرب لأمية الثقافة
وتعطي تجربة حزب البعث العربي
الاشتراكي في الحكم على العراق الأدبي تلو
التمثيل عبر الأماني عشرة سنة

وامتيازات والصور الشعرية للثورة
لما من حيث واقع الفكر البعثي، المعبر
عنه بالحركات والأحزاب السياسية
لقد غلب الاتجاه القومي الداعي إلى
التصديق من السيطرة الأجنبية، وال
الوحدة العربية والدعوى إلى
الاجتماع، وإن ظهرت - بعد ذلك -
اتجاهات مختلفة تستبج هذا الاتجاه
السياسي الفكري الأجنبي أو دك
وفي الأربعينات كان يشهد دور
الاتجاهات القومية متحديت من
الاتجاهات الفلسفة الأخرى لم يجدوا
في أثر الأحزاب والحركات القومية ما

لمراجعة رؤية حزب البعث
للعربي الاشتراكي، من الثقافة
لا بد من امتلاك جوانب من
الواقع الثقافي والفكري والسياسي أيضاً
في الأربعينات وما قبلها
فلا بد من التوجه الثقافي العربي في
بدايات هذا القرن وعصره في إحياء
التراث الأدبي والثقافي العربي بفضرة،

وبمراسته دراسة أحدث معطيات
لدراسات قبلية ومناهجها في العرب
ومن تذل الاتجاهات الأدبية الإبداعية من
روح التجديد وإن مكن في الأعلام
وخصوصاً في السبع اسمه الشكس



البطال الحبيب

■ أسعد محمد علي

الإبطال والوطن أنت معنا تقف
الهواء الذي يظل بيننا كلماتك من
الحبة كلمتك وتلصق القلوب التي
عشق المستجير من أيها الحبيب

أنت منزلت في الحبة القلي أخيراً كل
يوم أخيراً الزهو والانتصار التي تتلاها
عن لسان الإبطال أولئك الرجال الذين
سجد لهم التاريخ قلعة أكبر من كلمة
الإبطال عتيدت تتضاف كلمة جديدة
ال لغرس الحياة التي دافعوا عنها
وعندما سينمو النصر يترك القوم

أطل الحبيب من بوحه
التي قل قد أنت جئت
إسأل عن الوطن وأتطلب
والحبة جفت فبال عن الغراب ولاء
والهواء فرائت الفرح بانتظاري فرح
الحبة وانتصر بعد شهيد النهاء في
عبر الصغار والكبر الإبطال حلقوا
جسمهم ولا يفلح ملوكاً رجلاً يتوالى
لثنية للذء الأكبر فكبرت خطوة
العراق في النفوس
جل أيها الحبيب هذا هو العراق
واتد معنا دائماً أنت هنا معي مع

سلاماً أيضاً للوطن المقاتل

■ بقلم د. عاصم اسماعيل
حكمة ابنوص

من بلادكم
لثقت جيش الفرس والروم
وعندما طعنت
برمح وحدي الكعب
فلم أفت

لكني بنيت في رمح صمصانة دم

سلاماً ايها المقاتل العراقي
يا يعلل الرواق والاهوار والموتوس
ست سنوات وامت شطلي خيول الفلج والرجماس
وملص غوى خسور الردي
وبرقع رايه العراق الجميد في سماء الجرد
وفي خندق اللتل حيث تحتلض تضيق القب
بالق العيون وتلجج التبارود
تلق شلارد بوجه القول عند حدود الوطن الحبيب
تلف بالرجومة اسراب الفزاة
وبرقع اسم العراق عاليا عند الترب
مخرف الحار و نرينون

سلام ايها العراقي المقاتل في كتيب والمقل
وتلجج و لحد

يا من نلت دويك الدمية حتى السواثر
وهدي نيفات القك منك حتى الحنق
يا من لرسم برجونك وعظلك جرجة الفوم لابي

للا يا عراق الحرية والحضرة والحصاة
يا وطن المحبل والمهرد
وتقصر نيرك كل العدة
وكل اعداء الحماة



فحب عليهم سجيل ربي

■ محمد ياسين

العراقي
مر ترى الآن يملك الفرة على الجاهة
ذلك
وهل نمة صدر فتجع من سجد نغزله فلام
وغيرياء الزجل الحق
فه ترك حاضي سور الوطن خلفه فيكيتا
ان السعور بالقرامة عتبا قد فاض صبي
مد الافق
ان لكتنا قد طالت حتى جاوزت المخل
البصري ، وصبرت عافقة مثل تسجر
جملنا للصحة

لك ايها الفوي كارهه
الهي كبرك غصب
لث ونحن نصلو متعلمين الى نك الله
التي في يديك نال الله الهي تصد على
الاعادي
فحب منجى للسماء وارهم بابيين
ربي
وتكن الفارعة

سجدي ايها المقاتل النبيل
فل ثمة ما هو اعظم منك وانت تدافع عن
شرف حبيب الاديان

وكم من الصوائف والتوالي قد خضت
كي ترسم صورة مطوقة باليميني
والفهد لومر مخلق من جدر يعلل الى
عصور سوس وينيل والرسالة والرشد
وصدام حسين

من التلمت لفسجد بوزع امام فلكك
لمجد
من التلمت فتخرج ميلولة في حضرة
بوجك الاعظم
فانه س سجي الجندي

سجدي مقاتل
فالف تسمرلنا بسمو العقل والارادة
واقتصر
ولف امت ن لا نجراً اكبر من نصر

مع الجندي العراقي .. كأنني في

العراقي (أو يكون عن أرض وطنه ، فهو في
أوقات نفسه يذود عن الأرض العربية
كلها ضد عدوان مصلي برونه زائف من
الدعوة الدينية وجعلنا أن نقول أن
الجندي العراقي له ، مثل بقية ، تحارب ..
فانه يستطيع الاجابة التي يقبلها على
الإنسان أيضا كان وحيداً جس كنه

سواء
أن يهجم يدخل داري أو يريد أن
مدخنها ، وأنا لا أفعل سوى التي الخلق
دونه الأيوبي أما الجندي العراقي إذا
مثل له تحارب .. فلا يستطيع أن

التي أتبع انشاء الحرب بين
العراق وإيران منذ تم تثبيت
حس اليوم حوساً معوم
وكانني جندي في الجهاد الحروب
كل ماوقع التي أصبح عنها لخبرها ،
فالتصور التي مع الجندي العراقي عفا
يكنف ..

والذي يملأني اعجاباً بالجندي
العراقي في هذه الحرب انه صاحب
لهمة يتحدى من اجنها فلا يطلق
رمحه في الهواء عملاً وأما رصاحته
في كلمات تطلق بالحق العراقي



الإنسان الذي في جبهته

نارهم تلك إلى صفات القوي يحمل
تأمرهم للمصري والانساني
والعسكري أيضاً
وقد تهيأ بهم في جهلهم ودرهم روح
الجهل والعقد الفارسي على نفس من
حوادث الانتصار ذلك هو القليلة
التي تجعله الواعية بعقيدة الإنسان
العراقي ومبدأ إخلاصه لوطنه
والجندى من وجد الفداء الخاصة
التي تهيأ وقد وجد الفداء في
الحصنة العراقية الإنسان عديم
حسني .. ومن المعروف أن النورس
التي تهيأ حديد على قبل الحروب
يؤكد إيمانه للأمانه بالإنسان

التي في القهر الأول من
العراق الفارسي على العراق
نشر صحفي في جريدة عربية
مقالة تسمى فيها أن يقوم الردع العراقي
للعقول (العسكري سنة أشهر محلاً
فيسته بأن ذلك سيزيل عن الإنسان
العربي ما زال سمعته بما يسمى (حرب
الإيمان للستة) ، ويؤكد للعالم خطف
استنتاجهم فيها أن العرب ليسوا قديري
على مواصلة مواجهة العدوان العسكري
إلا أنما ومن المعروف أن إشاعة هذه
الدعوى لمحاولة ترويض منها الدوائر
الصهيونية والاستعمارية أن تحدث في
الإنسان العربي روح البصالة للعلوم
(لأنه الواقع اليه) وربما انكا إليها
حكماء (عرب) - وإلا ملوحة حكم مقتن
في السكون عن احتلال أرض سورية
نحو من يحلر غاماً

والتي ، ولد جنود الإنسان العربي
للعراقي سنة أعوام خاض خلالها
معارك كثيرة وانتصر فيها على مؤ لا
تعوذ العدة ولا للعقد ولا الخلد ، ولا
مفصرة مكشوفة أو مشوية من أوساط
(عربية) و (جغرافية) نجد من الناس
أن يراجع لا مملكو الدعوى الدينية
بل الإنسان العربي في كل لحظة العروبة
مواقفهم بين انفسهم أولاً ومن خلفهم
ثاني

والتي إلى هدف انتصار العراقيين
على عدوان حسني الشرس متعجزة
فالعراقي ناس (مستط) لهم ولاهم
لرضهم وعرويتهم وديانتهم وهم

شأن الروح

■ سمر علي

التي
روح جعلت النهج اخذ الله
والله الإنسانية يقتلون مريضهم
فصنعوا شجراً من أجل ليس
يرفعون على لافتات لحرصاتهم الدينية ،
وجعلت صلبهم من أولياء هذه الدنيا ،
يقتلون بالفتنات البسة بعد في سماء
هذا العراق العربي ليقهروا شلالة
وبناسون بكنس ما كان عليه
التي تهيأ قاراً بالأرض وغدا لمبره
تسح كل جنودهم ويهتفهم ونقول من
في مزب

يهدد الروح جعلت العلم يترك
بصالحات وعلمه وعلم من خلفه على
اللاويش للأعداء من صفات فقد كل
لغته وتلقوا عن الدوام مصداقة
دس وجه مقلد هم حواء التلق
والجند والهدر ، بخفي
للتسح ليران أكثر من هذا لائل وهذا
العوول الأسود الذي تسعه يلقى
مداها إلى بقاء أرضها

إنهم والله ، لأنهم بلا رغبة
ولقد سيمرلهم هو يكون الخوف
يلائم

التي
روح جعلت النهج اخذ الله
والله الإنسانية يقتلون مريضهم
فصنعوا شجراً من أجل ليس
يرفعون على لافتات لحرصاتهم الدينية ،
وجعلت صلبهم من أولياء هذه الدنيا ،
يقتلون بالفتنات البسة بعد في سماء
هذا العراق العربي ليقهروا شلالة
وبناسون بكنس ما كان عليه
التي تهيأ قاراً بالأرض وغدا لمبره
تسح كل جنودهم ويهتفهم ونقول من
في مزب

محسنة فرحي بها لا ترضي لا
الرووس لروعة ولا الجند الذي
يحتدم بالوحد الوطني وبين الين
الأعظم لا ترضي إلا بفعل كنهه
التي تهيأ ولا مكتاح الذي يجعل من
التي تهيأ ومن الخصال محرم
لصلاة على سيد هذه الأيام
نظامها بها ثقة وصفا وبسما
مساء عريضة تحفظها حتى لأوب
اطلقنا الذين سبعون بصلين
هذه هي حنيفة وقدر هي اسس



■ د زكي نجيب محمود

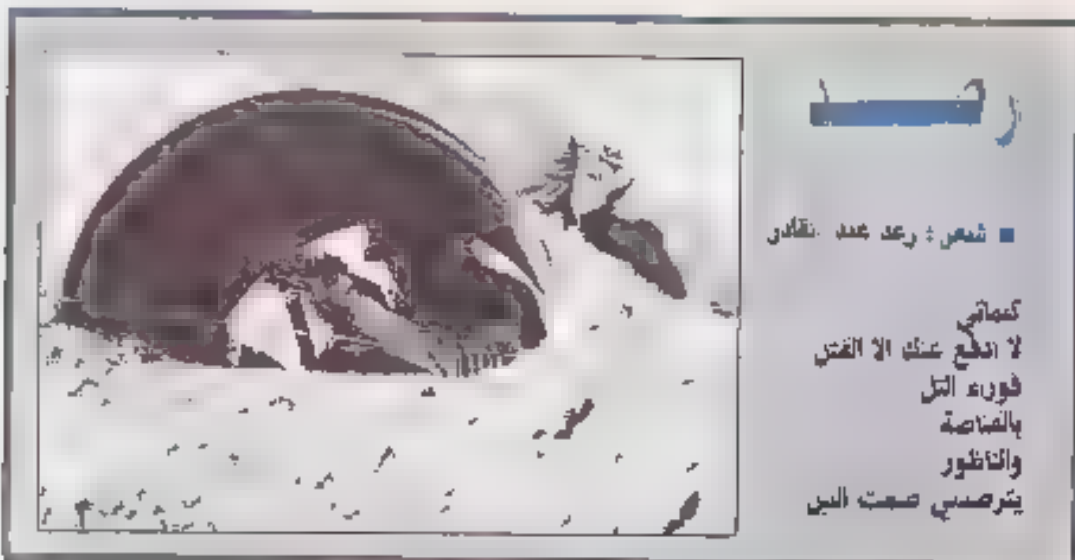
انصور بعل، بجيب
ومن مولعي هذا اوسل النخبة من كل
التي
تحتية عربية صحيحة الى كل جندي
عراقي
ثم اهد هذه للشعب انصور الى كل
مواطن عراقي

لاني فكيف ان كل مواطن عراقي الان
هو في اشد من ان نم يقر بعض السلاح
على كتفيه

زكي

■ شعور زكي بعد انقلاب

كعاشي
لا ارفع عنك الا القن
قوراء التل
بالصناعة
والناطور
يترصدي صنعت الدين



في ان الشاربي

■ يوسف مع ديك

العراقي
ويعبره الماكور (الاحتشامي
المحمود) الذي وصف به الشعب
العراقي معروف . وقد اكدت (عرب
الصناعات الست) تلك رواية فكتف صدام
حسين . ومدى انطباعه الذي يبدو غريباً
لدى الانبياء و لاعداء معا

ان المعرك الاحرة في منطقة الفل
والمنطقة الشمالية غلوة على المعرك
السياسة لم تصف الا براهين ، براهين
على ان الانتم العراق حليفة دائمة
ومستكون بها الفلر (الاجابية على الواقع
العربي والانسان العربي . كما ستكون
بها الفلر السندة على بعض الحكام
الحرب واني لا استبعد ان تعجب
نتائج الانتم العراق على القوم
الفرسي نهاية هؤلاء الحكام . فالشعب
العربي ان ينس للمختلفين مع القوم
الفرسي ولا يستكين بعنهم

ان السبيعة داخل فلسطين ومن
بذلك ان يلقى الوطنية والكلمية من
مع ترمي به ومن مداحها ان يمثل على
السرخ السبيعي حكم كلفاني وجليل
سوار القداء للصهيونية ولاميركان
وسرجية

في وقت يتفقون به حكم الحميني
المقديمي جداً ومضربون الشعب
الصوري في الحراق يصورونهم
ومداحهم ويبركون (احتلال ارض
عربية وشرف لاجئين العراقي
الفرسي اي تعرف ان مكتب الاوراق
ويضي المداخ

باسم عبد الحميد حمودي

يفكر ولده الممل في بيته وهو يعني
بذلك الصبي ويفوه الى الامان
ويكثت منسور هادي ان اختارت
موضوع التزوج ، محارب الصائد الى
الجبهة التي يملكه الديمي له الخلقون
موضوع الزوجة التي تنظر عود روحها
في قصتها المحملة (عند الامن) زوجة
يوتس بعد طهات المفضل واستعدت
لاختيار انها حامل بمظهر الاول لكي
اسماء من والقتل لا تعود بل بيع جرس
التياب بنفحة صرعة يترى اسمها
ضيق من ولده احدثت فريد به
ولللاق لثقا يستمع الى الغريب وهو
مكول ان روحها ان اعطى لجلوته برسيه
الذي سجنوج هذه الانس محمود
البسة اللخور اليه وهي قدعوها
تشاركها العتد

ان قصة مثل هذه مرفي ان منسور
القصص الاسمانه تلك ان الكلمة له
استخدمت السبيع من الفسوج
الاجتماعي وهي تكلم عن الفسوج
الحرب

انما ان مختار هذه العلاج القينة من
اي الحرب غائنا لا يمكن لنا ان تكلم
عن عشرات القصص الاخرى التي كتبتها
القصة العراقية ومن الحرب تصور رواد
مشعرة في ايدي البعرك تضع داحيه
حسنتها الشخصية المتعلقة بكثرة
النصف الثاني ودقائق الاحساس لجه
ويجس عتبار موضوع هذه مقيدة
موضوع اشدي بخص كقبات القصة
والعركة



الان مبريدة العدو الذي يغزو بالفعل
جزءاً من الارض الوطنية
ان قصة ملك (الطبيعة) عيسور
فادي استطاع ان يعبر بركة ضمة طنة
عن حفسل زوجة فاقول ذراء زوجي
الذي انتهت جيزله ويستعد للعودة الى
ويجده الفلر هناك به حقيقه واموات
وولقت لانيلا ادم صورة عتد مهادة له
لجبا ومع تجد في هذه (المزوة) العرس
شيد بسحق الحجاب وهي تودعه الى
قصة اكبر وافقه منه لعام الثلثة لهو
الموطن ولها انسا

في (الرجوحة الدل) لتلقى نعمه
الجزير يجد تلك العرة الاسلابة للمقاتل
العراقي وهو يري امانه صيب ايرانيا
حرباً وكنه النكلم المختلف في الحرب

كيف كتبت القصة لسة
للمعركة ٢ سواي براود المهن
حين يتلخص الادرس نتائج
كليات القصة القصيرة في انظر يري
لوضوغل التي افترقها وهي يكتس عن
صدي المعرفة لنجيب وكب استفسر
تلك القصة الخاصة بين ومن عاتش
احداث الحرب بيده اسئلة او تلك منها
بعد الاول ان صوصوعلت الاشهر
الاولى بالنسبة لجميع الكتاب ثم تعد ذات
تلسن سوى بسلا ابحارب للعراقي
العمامة المعروفة كاشيخانة والصبير
وتكرن الدات والوفاء والاحلاص وكذا
فلر قصة ايمان ادم (لم ان اعرف)
التي عكت متجربة غير لطيفة فلما
بالشهور الاول لم تعد تستقر لثرا يعرف





الشاعر اليمني عبد الله الجردوني

أختار العراقي موطننا للشعر

■ السياب: شاعر فتش عن الإنسان الذي يملك شموخ القلاع

■ علي نزار قباني: إن يقف حيث وصل . أو يبتكر أسلوباً جديداً

شاعر - قديم وذلك لأن ولدت في القرية التي بدت العلم فيها بالكتاب الذي يسمى بمصاحبة وهو الذي يعطي المعلم فيه الأمور لمؤسسة مصالحة التعليم

O وابتدأ في العام مفرج جزالة اللغة في قصائده على أن الكتب والابتدائية في إلى دار المعلم

■ دار كانت في جزالة في اللغة فالتدريس في تعليم في دار العلوم كان موهب منذ الدار كان يتنظم النحو والصرف، وعلوم البلاغة وتفسير القرآن واللغة وحواله وتوضيحه في هذا، فالتدريس يعني أن الكتب التي قرأها في الأربعينات ونصف الخمسينات لأن هذه كانت قرأها

ومنها بواقيين الفصول من الشعر، ومنها أيضاً التاريخ القديم فقد قرأت اسمعدي والتبصري وابن الأثير والموسوي وبم البخل في قرأت الحديث إلا أن النصف الثاني من الخمسينات وبعد، أقرر أنه لا كانت في جزالة في اللغة فالتدريس في هذه المرحلة إضافة إلى النصرة الوطنية ومزجها الشعبي في العشرة القصيدة سالدلالة والاتجاه المعاصر

O وابتدأ في العام يقال أن الكتب بصورة حرة في

■ أدلة ليس بها أثر خاص في حياتي وإن كانت هي الأصل وهي بالسياسة في أسس لا أكثر ولا أقل وتقومها كتقويم الرجل من خلال أفكاره وأبواب صحيح أن هناك تحفظ عني وأنه بيت عطفة لكنها لم تشتت فكر أصابع وأمت كانت أسس محطراتاً وما انحصر في النصف الثاني من الخمسينات ونحن هذا يرجع إلى التربية الريفية

وربما كان هذا الأمر مبدئياً فلو لم يكن للفصل بين الصنائع التي لا تسحق عيوناً وكهده، وكما يرى في خمس تأسف من الخمسة وبعد عشت طقوسه ضليلة وشباباً ضللاً وكهولة أكثر سقاوه ورغم أن هناك من يرى أن وحيد بدلاً عن العبد في نفس منزل أخص منساة غناهم في لم نجد هذا من الجدي أكثر من تكرر تفكري فوخر لأن النظر من الحواس المعطاة التي تجمع بين العبد الداخلي والوجود الجرحي خاصة وأنا أجمع بين الشعر والكتابة وهو أمر يحتاج إلى فكري من موهبة أو الإثبات العبد التي تصف هذا خصائصه الشاعري

O إن هناك من جاز أن الكائن يحيا في العبد السوء بعد أن أنكم البقاء

■ هذا صحيح ولكن بعد أن نحسن عيناها فلو لم نقدر عطونه وعلى حقائق وبعد لا أقرر أن العبد كان في صحتي وإن كان قد أصبح صديقي لأنني لم أكن معصية مع لاني تعلمت منه الطوبى معصية على المصانع من الموهبة لأبدائية التي تخرجت منها علم ١٩٤٦ وحتى شعري عن دار العلوم بصعد عام ١٩٥٣

تكوين أو في إنهم من هذا تلك تمارت تعليمك

العشق الأزلي

خمس سنوات في عمر الإصغر، لدى الشاعر اليمني عبدالله الجردوني الذي ولد عام ١٩١٩ والذي بدأ يتكلم الشعر في أوله الأربعينات ليظهر حتى أن شاعري مجموعة شعيرة هي من أرض بلقيس - ١٩٦٦ في طريق الفجر ١٩٦٦ مدينة العبد - ١٩٧٠ يعني لم نفس - ١٩٧٣ وكسفر إلى الأيام الحاضرة - ١٩٧٤ وجوه بحفنة في مزارع الليل - ١٩٧٧ زمان بلا موعدة - ١٩٧٩ و مرجعة رمنة لأعراس العباد - ١٩٨٣

من هذا، وربما كتي أخرى سره في رجلة في الشعر اليمني القديم وحيدته، وخصيصاً معصية في بقول الحب الشعبي في اليمن والكثير تبعوا الشاعر عبد الله الجردوني وقرأوا له وترجموه كعموم وقد اتفقوا جميعاً على أن الشاعر ذو عقل النعم عسلاً لا حده رغم إصابته بالعمى وهو في تخصصه من عصره فليجئ مرض الحبري وأن عبدالله الجردوني يملك حتى الشاعر الموهب لا ممي نظمي الطرفة السخرة التي تجعل في طرفة أي ومرارة فهو حتى يحدت عن معصية مع الشعر بلون أصعب بالشعر بسبب الجري

مثل تكلي خمس سنوات لأحضر وحضر

برمته في القلب وسدرة

وحى فكور هذه السنوات

بخمس زمن رؤية لا رؤيا

هل يمكن منها أن يحس لمرة

مما وحدث الأرض وحسب

لأش وشوى الأجنة

إله سؤال محبر ولا

شك فالآلاف ممن هم

عبور يعقرون مومس

وتقصيباً عشرات

لأحداث وتعلمشور

ويبتأسلون دور أن نحو

شديف فما حربي حوبهم

وربما كان هذا سبباً في أن

ينعير ربح مثل عبد الله

الوردوني الشاعر اليمني عن

الملايين من نفائس في شمس دمع

الأرض

حدثت، لخلط الجسد من الأمور الاعيادية وحيث يتكاتف الزوجان وإفراز كل الممثل وتشتغل رغبتي في الخلية فللمرة سحفت الدم وريعا هذا ما جذبني إليه فبالجودة بالنسبة للشعره الأخرى، ولا أخفكه لقد أدى ختمها لراة إلى أن يمتدح منها كبحوثي محب أو كخبرة نقد ولا محبة حتى صيرت الأمانة أن نعد ما من بعد واتر هذه الفكرة منعك عن مجموعتي التي من أرض بلقيس، أما بعد كسر الدم أصبح لا بد من أسهل من هذه لا أعلم أي تم أخذ في امرأة فقد قشيت في صورة كاريهه أما هنا رومة خبيثة وتم ضرب الصورة الجسدية إلى مع استبدت أو ببنت

□ ويلقيس في الصائغ
لم أكن طليق الملكة كما تلاحظون في قصائدي وأتبع الفكرة اسمها رومًا لملوحة الليبية والأرض اليمنى التي تفتت ذرة والرجل وما منعك سوى صور ليمن كزني واليمن

أنت مدته بلقيس وبمركه اسطره في بعضي ولهذا لا يمكن أن يرد اسمك إلا أن يرد اسمك

بعضون في لغتي ومنهمون في ليس جوعلى في صمغ سليلي في علي هذا نحن باللي - ملا سوي ولا سكي □ قبل أبي أين بالنسبة اليك ما أكبر من أي هم نقر - وأنت التي لم يتك - قصيدة لكثير

بعض من تلك أن ليس أرض واحدة ويعجب ودمع وأن الهم الفوحوي هم يمني مختلف الشعر عذ - وما من تلك أن هناك نقامين ولكن مع هذا لا يمنع اختلاف النقاد من واحدة الأرض والعلمي خاصة وأن الفن والريب والإلهام في التسعة والصورات

الإنسان تبدو كلها موحدة في شعري الذين بل أني أعظم أن كل الاستياء التي نكت تبدو متقاربة من حيث الهدف والمعدة في من شعوب الأرض فكيف تكون الأمور حين يفتق بسبب انشغال على نفسه وليس معنى هذا أن صني ليس وأهماني به نبرة أقليمية وإنما لأن ليس أكثر اهتماماً من غيره في الخطوط السادة ودفع الخرجل في أمم

في السبب وقيلبي
□ أنت حين يدان بالآلهة نحو قراءة الحديث من الشعر - بدأت يدريسي لشهوة يطر - وقت - ه السراء - وهذا ليس بظناريه أن لم تلك أن كلا منهما يبدو مني يكاد يملك من حيث الاستلزام والى والبديهة والانتباه

□ هذا صريح ، لا أن هذا لا يعني أن الخلافات لم تصنع بينهما بل أنهما كلا على حدة ووجدت أن بينهما نقاشا سريحا حيث تمنى نزار بلنجم

الحاصل الحق وحده نغم السبب بالعادة الفلسفة والمطرفة الأتوية والفسخ العلمي كما في فصله سفل الطيرة الأسحة والإفلال بالوسم العمياء ولا حاجة إلى التوبة من سفل شاعر السبب كان أحد روية وأرجح أنما وأن لمغرية لأنه كان يترجم بسبب القوي من موضوع كل قصيدة على حين تحدث موضوعات نزار وتحدث معصمه لكن توجد لعجم محسوبي نه وكانت الضورة في اختلاف التفسير كما للموضوع محسوبة علمه لأن نقل موضوع معصمه وبكل قصيدة صوتي الدخيل الذي ينسب إلى الشاعر وله كان السبب الفني سبيحا وأظهر حداثة روية لاسه كفتل في الكواصم والأغراض الضعيفة في التواتر للذي كان سوي بعض الإبداع في المحور والبيضة والمطارات العواصم هي لية الحضارة كثر السبب نقلت عن

بداية لرحلة الشعرية فهو الآن بين معتزتين أما أن يطرد استوية جديدة أو روية جديدة أو نقب حتى وصل إلى القصائد التي استجذبت إليه في أواخر السبعينات وأول الثمانينات ثم خضع في عزائه وأشد ذلك على أنه مزال حيا ولما حل الخوف الأدبي

□ ويد ، ولد سوي من مزايا في قواني وفي شعره

□ من مراده أنه يتقن محسوبة للشاعر ومعصم الشعر حتى موضوعاته

السببية هي اتجاه برعائل حب كما أن فصله معصية نأجج الفحل ومفردات لرفض السبب فقد جرس من لراة قصيدة عجم مجعها على السياسة والتحرر والوطنية حتى أن دمشق عذراء امرأة ألم مثل يعلم بطلهم مافعة حب



□ زمان يعني السنة اليك الشعر محمود

سريش
□ شعري القفحة وأود بوكات فصله ادول في المص إلى القصيدة القصيرة أطول أداء في القضية مع أن الطول أو القصير ليس مقسما للجودة من عديها □ والربيع

□ شاعر الحلة ويبيي الكف الذي لا تحل حالة

□ البياني لاس

□ سدر الكفة منظره وير الشعراء الفلال العين مطلق في الشعر من قاعدة السببية

□ وبارك الآلة

□ لايتصاح مع شاعرة

□ حدثنا عن عبدالرواي غير اللوات

□ شاعر يملك كل لغة الأجيال وهوالم التتمثل وكلما جمع شاعر لخره بين العمودي والحديث بانكس الشعر وهو جديد في توليقاته ومجيد في جديده على عكس السعوديين الذين تصنعوا الجدد أو الجدد الذين تصنعوا

العمودي لانهم أرادوا التبدل على القدر فالصحو عن غيرها

□ ربيعة على عروة
□ تكس لبراعتي في توليدتها وأصاها ومحدث تجربتها أن كل مجموعة من شعرا تحفظ عن احتها وهذه عروة كلما نوقرت للشعره مغنى الشعر عن وفرة اللغة الفنية أو قلتها في مجرد الاختلاف بين مجموعته وأخرى وليس نلاحظ بتحويلات ولونكة القصائد الحظ

□ حيد سبيد ، غلب قراد
□ لا لحي إلى حدث في ماله إلا في التهور الإخوة وأقل أن حيد سبيد من شعراء المهدي والشعر وأن نقف من موجله الفلسفة عبرته المضمونة تتحول مغنى دلالاتها أنه مغرور بالولاية ويتنقل عن بعض الفكرة لتجريباً وهو في كل حالاته أقرب إلى المتكسفات شعريا منه إلى المتكسفات الشعائري

□ ومن ذلك

□ أعلى أصوات الذود والحلقة وينشعر السوري تكبر في الشعر لسري كثره حليل عاوي في الشعر اللبناني غلبت القفحة على شعره وظلوعه اللغة المعجزة على فجر ابتداعه وهو وكاد يجر الشعر شعراء الصنف الفني من مدرسة الواقعية الجديدة التي شغلت إلى خسر صنفه ومع تزايدها أو تقاربها لرمزها

□ العربي الشعر

□ كتي لتعبد لك جد على اليرموقي

□ هل لقد غدا جب الحد لم يوصل الحور

□ بل ريد على التعبد استمر فالمصير في الشعر والأدب جميل - وبذلك شفي في الشعر

□ نولنار إلى خاربا للون العربي أي قدر حصار موطنا الشعر

□ روية حدثت لك عن ليه اصغلي بالعلمي أيعكز لتي لا انتقل إلى حارة الوطن العربي ولكن حين يتعلق الأمر بقائد الشعر يختار موطنه وهو كان العربي الذي يؤاخذ بالشعر والاسماء الشعرية فاعاد الشعارات والشعراء

□ له أكثر من أي موطن سناوي لديه السكفي أو يزيه ولأنك أن الكثرة تد على ليلية أو اتوخ بولم كم

□ وما

□ تريد يعني محتق الحوار أن

□ تحديا عن أهم شخصية ر حبال

□ ليس هي الشخصية الأهم بكل

□ مسئلة وليس كل تاريخه وليس

□ بكل مثله

□ أجزى سخاؤا ماهر فبص

□ ٥٥ ألف سنة

الإنسان الذي يملك سموخ القلاع

□ هل تريد القول أن نزار قباني شاعر

□ كتي معصية ملقا - وكانت قبادة

□ الجمالية الشعرية من غايته الشعرية

□ ومن غلقت قطاعات كثيرة من القراء

□ ولهذا نأقول أنه مغرب ونكر قول أن

□ ميله كانت تستدعي ذلك أعجم وقد

□ كان قوي الماهرة في الحروف إلا أن

□ المنهاج الذي يكون الاستلوب - أهم من

□ الاستلوب القوي لأنه تدفع إلى التنبج

□ ونس العكس

□ سكي في حديثا عن نزار قباني في

□ فر رش كوبرله - رقمك به في الأخر

□ كيف نديم معصية

□ كل مويون ولكن ي المبره ضاج

□ منتك الأورديبات الذي فلاح تطور

□ مرز قباني بعده غير مجموع شعره

□ عدة حتى منتصف التسعينات

□ ونظر أن مجموعته شعر حار على

□ الطيور كانت قد است بوضو قباني

سور من البصرة

ويصرحون بالقليل
لأن فيه عصر لهم
ودماء قديمها
وصوتها النين

من سوق حيت
سأخترني الخصار والفواكه
وفي مصاييف النساء
اعد للمقاتلين مائدة
سنبهون بالنين



يا سياب
يا حارس بيت الاحباب...
روحك في الماء
وفي النخل
وفي حبات الطر امروج
برائحة البارود...
روحك في السبية والعشار
فلماذا ما مَرَّ بك الاهبال
حيهم
واكتب شعرك فوق جناح الريح
لأحباب العاو عن خط النار...



افتح باب العمر...
فان الصعب، عراق.

■ شعر: ساجدة الموسوي

■ تصوير: جميد مويش

تاسع موتر عصي

لطببة كلية الهندسة

نقدم النسخة الإلكترونية بالتعاون مع
عمادة كلية الهندسة - جامعة بغداد -
ثمنها العنبر الفسح بطلة طية
الهندسة نظره من ٤ ٩ مسمى الحاي

ان قري العيون الذي هو في الحقيقة
منعز متقرب بلكون من الكورني برودي
بيكي بلعن حكتور من ٣٠٠ عولان
للبلور الواحد وير معدن القرى في
اعلمة اكثر من بلور ونصف والعل غلاء
لونه من اهو لا، يجب الذي جعلت هذا
الحيوس في حطر مستقر بين في الهد
فاعة ونش في عموم اسيا وحتر في افريقيا
جيد بينا احد الحيوان بقوس
لقد استفاد من كور هاب لاجمالية
بعد الان من مخالفة على الحيوان
ونصف زلادة في عداة بعد ش كفت لا
لريد من ٩٣٩ راسا عام ١٩٧٨

اتشهي بعد الغناء
برتالة

جد من يدي

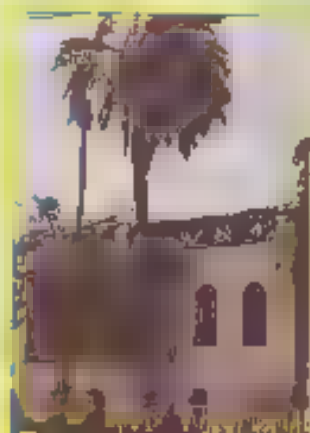
واسم احي

كان فيها بصر قلبي

هاكها

عماك ان تذكرني

وانت تصعب البشارة



يا حنة

قدت من العصب

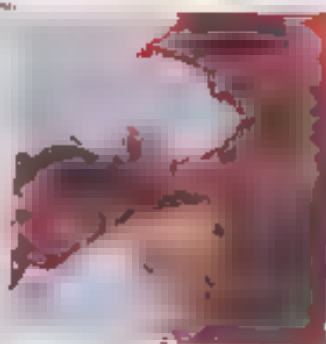
واسرحت في الير

يانع الرطب

تجرت سيف لهم

وفي عبوت

سواء حسا

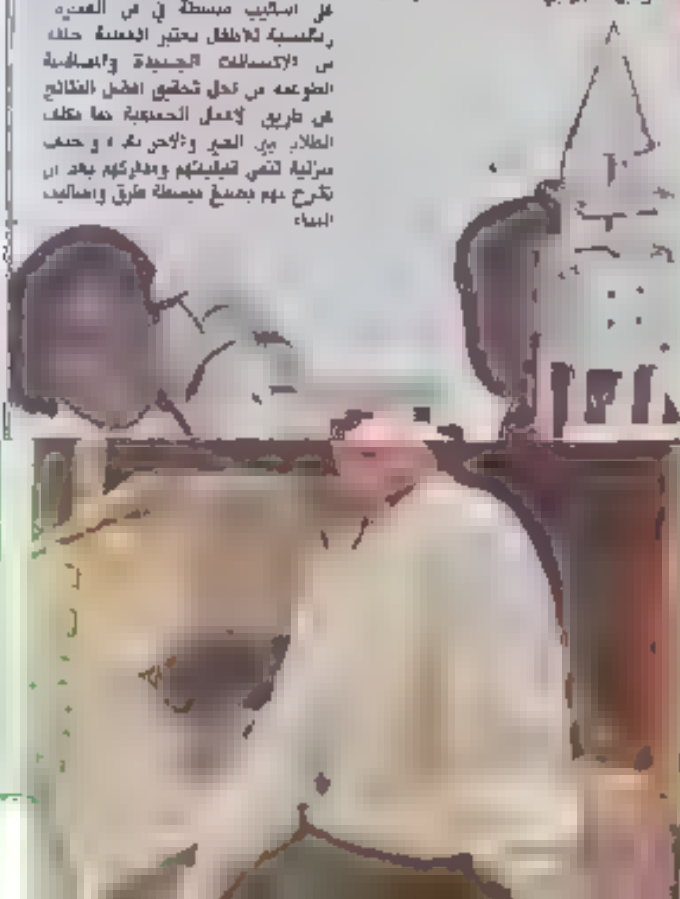


تربية

ستوديو لتعليم الصغار فن العمارة

العمارة حيث يقوم الصغار ببناء دور
عمارات وقلاع مصفوفة تتلصق بعضهم
رسمهم هو انهم بالاضافة الى انها
تصمم قدر كلف من معرفة ولاطلاع
على اساليب مبسطة في من العنبر
رسمية للأطفال تعتبر الجديدة حلك
من الاستدلال الجديدة والاضافة
الطوعه من تحل تحقيق افضل النتائج
من طريق لاعمل الجمالية كما مكلف
الطلاب بين الصور والاحتراف وحرف
مزايا لتقني تعليمهم ومشاركهم بعد ان
تخرج يوم يصنع ميسلة طرق واضاليد
البناء

صنعوا الخبز من القمح في وقت
مختلفة لتعليم صغارها ويرج حب الفهم
في نفوسهم وقد اسره في احدي القوم
ستوديو مجربني لتعليم الصغار من



له ما روعه

صبح من الحبوب

في صفة العنبر

كله شوب

كله نجب

غير ان هالعب دواحد

عراق الحبيب

اشرب شايبك عندي

يا ابن عراقي الماحد

بالهين اعطره

بالروح اخذره

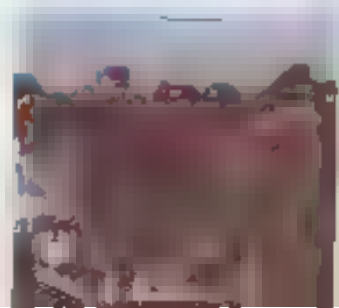
اشرب

يا احمد يا حاد

ثم اذهب قاتل

اعذاء الله واعلاء الحق ..

اذهب جاهد



عالم الحيوان

مخاطر تهدد وحيد القرن

في الهند وبوتان حيث توجد في حديقة كازيرغا
الوانية في منطقة السهول الشرقية
المعروفة باسم «سانج» يوجد أكبر تجمع

في العالم في منطقة واحدة حيوان وحيد
القرن، يوجد ١٨ رأساً، نظر عروب
هذه الحيوانات في الهند وهي نجوب
لأراضي الحشبية سهل المواتح وبها
اليوم مهددة بالخطر حتى تدخل حصة
حديقة محمية مزارع محميات الهند
عليها وكثرة البعس بينهن أراضيها
فيكتنف طمعا في فرونها التي يزداد
الطلب عليها من قبل ملايين الآسيويين

والأخص الصينيون الذين يمتلكون
حجوب سري أسد والذين يسعون طمعا
بمواهب كمطورة في إثارة الشهوة
الحسية واستحداثها الطيبة
لأخرى كما أن القرون والالحص
الفرصة من الرضا تستخدم في المنع في

صناعة عظام الخنازير وتم
الحكومة الهندية محاولات للتدبير
ولكن هذه الحيوانات وبكر طبيعة
المنطقة وهي مستوحيا لجمال الهند
صعبة للغاية خصوصاً وأن المنطقة التي
حفظت بها الحيوانات تكثر إلى حد كبير
تتمتع بالتقاليد ويستطيع زائر
الحديقة الذين يمتلكون الفيلة الهندية
مراقبه وحيد القرن أثناء تجولاته وقد
حلت على ظهره كصحة من طيور ناس
لأنه يوجد القرن حيوان ضيق ولكن
الذكر له نهج يعضها البعض من حين
لآخر للقرن بصري الاستعداد أن لا
له نهج حيوانه آخر أو شخصاً إذا
حسب خطر يهدد صحتها ويقوم
الصيد داس المسؤول عن المحافظة على
هذه الحيوانات في قسم «القرن» سراق
وقتل هذه الحيوانات مقتصرون على رحلة
الصيد الواحدة سبع ٢ دولار في حين

أن قرن الحيوان الذي هو في الطبيعة
سعر متغير يتكون من التبرعات برون
لكني يعني حكر من ٢٠ دولار
للبقر الواجب ويرى عدد القرن في
العادة أكثر من يابون ونسط ولعل علماء
القرن من أهم الأسباب التي جعلت هذا
الحيوان في خطر مستمر ليس في الهند
فقط ولكن في عموم آسيا وحتى في أفريقيا
حيث يوجد الحيوان بقرين ٠
لقد استطاعت الإجراءات الاحترازية
بحد الآن من المحافظة على الحيوان
ونحيط بزيادة في عدده بعد أن كانت لا
تزيد عن ٩٢٩ رأساً عام ١٩٧٨

تاسع شوتير علمي لجامعة كلية الهندسة

لقد التحيد لإستادته الدكتور مع
علماء كلية الهندسة جامعة بغداد
الدكتور المهندس الأستاذة فاطمة
الهندسة والفرد من ٥ - ٩ فضاء الحاد

تربية

تدريب تعليم الصغار فن العمارة

العمارة حيث يقوم الصغار بفهم دور
وعمارات وقلاع معصرة بنسب حاليهم
وتسعى فوائدهم بالاصطفاء في
تعليمهم لكونهم كافي من المعرفة والإطلاع
على أساليب مبسطة في من العمارة
وبالنسبة للأطفال تعتبر العمارة حرفة
من الأنشطة التعليمية والمهنية
التوعيد من أجل تحقيق أفضل النتائج
عن طريق الأعمال الجماعية كما تكاد
الطلائع بين الصغار في آخر بدءاً وحسب
مراحلهم فتمنح لآرائهم ومبادئهم بعد أن
تتخرج بهم بصحح حيلة طرق وأساليب
البناء

تسعى كثر من الدول في وسائل
مختلفة لتعليم صغارهم ويرجع حب العمل
في مجتمعاتهم وقد اهتموا في إحدى الدول
بتدريب مجرمي معسكر المعتقلات في



تكنولوجيا

الصمان قيادة اسم

بالجلد وقد أحدثت فكرة الطريق
عوامل أخرى مثل حواجز سجاد الطريق
ويزن الحواجز وملازم التكاليف في المجلات
وحقق «موفق» كل هذه العوامل لتقدم من
قبل الجهر الذي يحيد ملحد الضيق
الاجبي على الخوف، وكل ما على الصمان
أن يفعله هو الضغط على الدولة التي
قام الجهر مسبقاً بتحديد جهدها
الطوب

ممكن هندسة صناعة المسارات من
أحد أن خاصة مستطوع أو دولتي
تجديد مقرر للضغط على بؤسة «موفق»
البريد في السجلات على الطرق المزدقة
عن طريق وضع أسئلة حصة مصنوعة
من مطاط موصلة بتغير في مقده السيرة
أمام العجلة لأمانة تكون بوسيل أسيرة
في الجهر الخاص عن حكة الطريق بعد
أن كان مبلا أو موحلا أو حقل





الرئيسة العامة لوزراء الدولة والنساء الزراعية

بكتابة ملاكاف تنضم الى السيد
الرئيس القائد والفاتح المظفر
بهر الشامي واصحاب النبريكت
بالانجازات التي تحققتا قواتها
القائرة ضد عدوان الطغمة الحميرية
السامية .

وتحده العهد على مواصلة العمل
الدؤوب من اهل هذا العراق ودعم
اقتصاد الوطن تحت راية بطل الجند
العربي الخديع الرئيس القائد صدام
حسين .

رئيس المؤسسة
وليد عبد القادر



مستشاري المياه العامة للمحروقات الغازية

يتقدمون الى السيد الرئيس
القائد صدام حسين «حفظه الله»

بكتابة مستشاري المياه العامة
للمحروقات الغازية
القائرة التي تحققتا قواتها
القائرة ضد عدوان الطغمة الحميرية
السامية .
وتحده العهد على مواصلة العمل
الدؤوب من اهل هذا العراق ودعم
اقتصاد الوطن تحت راية بطل الجند
العربي الخديع الرئيس القائد صدام
حسين .

عشام رشيد صالح
المدير العام



BAGHDAD HOTEL

"THE CENTER OF ARABIC HOSPITALITY"

فندق بغداد
مركز الضيافة العربية

صورة الفندق



مطعم



صالون



الغرفة



الغرفة

THE FACILITIES:

165 DELUXE ROOMS AND SUITES

RESTAURANT

TWO RESTAURANTS

BAR

COFFEE SHOP

NIGHT CLUB

BANQUET HALL

CONFERENCE ROOM

CONFERENCE ROOM

BANK

BARBER SHOP

FREE SPACIOUS PARKING (FREE)

SADON STREET, BAGHDAD, IRAQ

TEL. 8577041

TELEX: 212585 BGDHIL IR

STATE ORGANIZATION TOURISM

التسهيلات

١٦٥ غرفة وجناح لخدم

فندق مركزي

مطعمين

بار

كوفي شوب

نادي بيلي

قاعة حفلات

مستبح

صالة مؤتمرات

مصرف

صالون جلالة

مواقف سيارات مجانية

شارع السعدون - بغداد - العراق

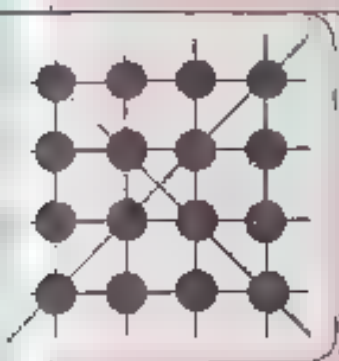
هاتف ٨٥٧٧٠٤١

تلكس ٢١٢٥٨٥

الهيئة العامة للسياحة

تسلية

البراعة الهندسية



في هذا الشكل ١٦ دائرة تمر عليها عشرة خطوط مستقيمة بحيث يمر خط واحد فقط على كل ٤ دوائر على استقامة واحدة

أنتظرون ان تظفروا هذه الهندسية فترسم (شكل ما) ٩ دوائر فقط تمر عليها عشرة خطوط مستقيمة ايضا وبخمس دوائر خط واحد فقط على كل ثلاث دوائر على استقامة واحدة

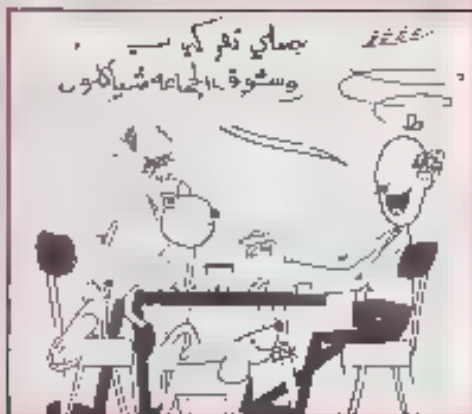
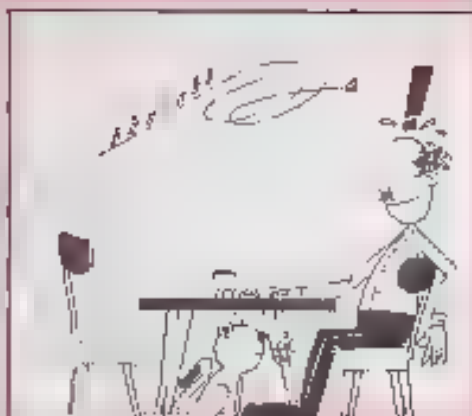
من الحكمة

من كمال الصبغة حسن الظن بالصاحب وثاؤن الفخر فيما يظن من التعبير والتعالي القدر لذي الهوى قد يعلب الله عن يديده ويخرجه الاضطراب عن حد اعتداله

من قصيدتي عبدالرزاق العلي

ابو عيات حمدان

□ كصاح محمود



اختصار



□ في هذا الشكل عرض قطع من النلود
تتمثل مثلثا قاعدة من الأسفل إلى
اليمين أو ناعم من اليمين إلى
اليمين قاعدة من الأعلى بحدوث ثلاث
قطع مائة *

اجمع الاوقات

ملعب الاسود وبحقو التفاعل والله
حدث هذا الوقت في بعد ودي بين بكم
الحرب بالمشترج د ساعد عند الرافق
[الابيض] وعدم دخل في عام (١٩٧٣)
١ - ف - ف +
٢ - م - ر
٣ - و - ف - ٢ - و - ر
٤ - ف - و - ١ - ح - ف +
[لكم الاسود لم يلعب بعد النعاش
بحسب البست ترى من ثمة إمكانية
للغور ٢]



فروق



□ بين الاصل وظله يوجد عشرة اروق على الشطرنج ان مخرها *

بطولة العالم بالشطرنج سرحال

سيخود بطل العظم السابق اتقوى
كارموف في مباراة القاري الخفيفة بطل
العالم كسبيلوف طرف بعد تار
مواصلة الشطرنج واز حبسنا مساح
خياره لاوى لقعة والثانية في
المنتاح تكون مشبوهة ناعسا بين
اللاعب على السمو الكال
١ - فور لكسبيلوف
٢ - فور لكسبيلوف
٣ - جوة قنوت بالنعاش
٤ - اذن سكتون شارة لقادة حاضرة
وعلة بين اللاعبين



سؤال

حين اصبح في عمر ابي اليوم متكون
خمس اشغال عمر ابي اليوم ولكن
ابي مصبح عندها اكبر عمر يملكه
عوم بعد ان عليه الاث عشر ابي
وعمره سنة لكم عمر ابي *

من المصيق يداه محمد زيل
□ الحل

١٩٧٣

أضف لي معلوماتك

□ ان حدثت مياه محيطات العظم كلها
فقدنا شوك [رد] مليون من مكعب م
البحر في اكثر من حجم قارة افريقيا ب
متر ١ مرة *

من الصديقة ملاي ناجي فالح

اصدقاء الريف

الاصدقاء محمد يالتر نعيم احمد فهد
حميد كفاح مهدي شوقي حامد محمد
رمضان محمود لطيف حاتم خليل
ابراهيم عبد راد عبدالكريم نهلة
موري حاتم محمد سليم الود كمال
هناي نعيم محمد سبط حسيب
فالح عباس / فريد مرقع محمد مولود
حسن مصطفى

- يفتنيل وسلككم الجديدة -
ولكمرا -



بمناسبة انتصارات جند القائد المظفر صدام حسين (حفظه الله)
وبمناسبة اعياد نيسان الخالد المقتربة بمولد تاسيس منشأتنا
تتقدم اللجنة العامة للجهت الوطني باسم كافة منتسبيها بأخلص التهاني والتبريكات للقيادة
السياسية وعلى رأسها القائد الفد المناضل صدام حسين حفظه الله.
ونعاهد قائدنا ونحسب بذل ارواحنا وأموالنا للدفاع عن الوطن وتصعيد وتأثر الانتاج وتعزيز اقتصادنا
الوطني.

لهدى ويب شيخي محمد
مدير العام للجنة العامة للسمب الوطني

حكمة العدد

والعاقب يملأ من الشئ والصالح يقب من المتاعب والجريء يملأ من الخوف

كبريتوس

التحريك

ما الطريق الذي يجب ان يسلكه سيم في خروج من الطريق الآخر



هاتفونيك في الافتتاح

كلما تعلم لاعب الشطرنج الانس المتقدمة في الافتتاح فانه يتمكن من دخول وسط اللعب نقطة غير نالدم اليوم الافتتاح الاستراتيجي في احدى تكتيكاته المعروفة

1	ب-م	د-م
2	ج-ف	ج-د
3	د-و	د-ب
4	ب-ج	ج-م
5	ج-ف	ك-ج
6	ج-د	ب-ج
7	ف-و	ب-و
8	د-ب	د-م
9	د-و	ن-الج

تحتية

يقطع اسماء السيف

الهند - ابيض - اصبع - مائل - بقر
الاسع - ناز - بلوك - ثلث - جزار
جسام - نقطة - فصل - مضرب - مهند
شمس - نور - مدم - ومحلة

الكنز في المتاحف بجزء ٩

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦

اشقي وعمودي

- ٥ مخبة م - جديج
- ٦ جفن الشئ مقلنا م - قصو
- ٧ صبح بقوة - لاسمع م
- ٨ قلاف - احد الوالدين
- عاصمة النضر - حرف جزء
- ٢ فلزوس
- ٣ عاصمة استوائية - دور
- ٤ والذي - وثقة عسكرية

رقم مستري

اي عبد تجلله بنفسك وتضربه ٣٠
تم تصيب اليه ٣ ثم تقسمه على ٣ ثم
تعرض منه ٣ ثم تقويه ٣ ٣ يكون
الجواب (٣)

لقر

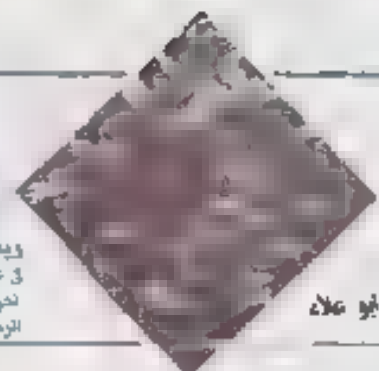
ماهو الشيء الذي لا يفكر - ولا
ينطق بل يلو الحيلة
من الصديق سلم هين

الحز
١٣٩٩

ش ١١



الرحيل مدير تحرير بغداد اوبرفر محي
الدين بنيل - ما العمل في رحلة الحياة
- التكاثر في مرف وعلوها
١٠ بعد ٢٩ سنة من العمل الصلبي
العمل في هذه الرحلة
- كل جيل فيها هو جيل لانه غير
وليد اصلا
١١ تلو من الضياء في دمه البعث من
الكتاب
- هناك ولادة في كل يوم وهناك ايضا
القصدي نملعين وهناك ايضا
الباري والوطن
١٢ اما الاشياء السعيدة شمسية في
علائق
- التفرع مع العائلة وتامل الطبيعة
الحقيقة بود الهروب الى الريف
١٣ كسبي كيف تنظر الى الف م
- الف ماء ناشدة جديدة في هذا الزمن
الفرسي الموهض
١٤ عنت في الف ماء عاي شم
سطار
١٥ لا استطيع العمل في الف ماء
١٦
١٧ لم اتمم العمل في مجلة
١٨ لكتت نون في الصحابة
١٩
٢٠ الصحافة اليومية حين ومطبعة خمر
كما دعوت في غني ان الخاضق فرود
غلاقة فهم بنا اما الف ماء فهي مجلة
تحليلات عميقة ومطابعات فوديع
٢١ الذي ينشئ ثاب ماء في نظرك
٢٢ بعد عن التواضع لمر اول ان يصل
هذا الصوت من العالم السواحل هو هل
فصل مجلة الى الف م خارج القطر
اتلنى تلك



أبو علاء

رقابة شعبية

عند الكتابة إلى رقابة شعبية أكتب بحرية ومثل مفسر من فكيف ويوصون ويصلح لي شعروا مكتوبين بالرقابة والصدق ولا يظنوا ما لا يحسنون ولا يظنوا في عرض ضلالتهم واللام من تلك أن تكون القضية التي يفرضونها قضية لهم يواظبون تخريب أنفسهم وسفالتهم إلى عوالم الخلق والتمسك بحرية ورقابة شعبية على خلاف الرضا

التربية

إبطال عقوبة المعلم الذي

مات بسبب وُلد حبيب في حبيبة

حول الشكوى التي نشرها في العدد ٩٠٨ بعنوان (معلم يتكلم ويقتل) وهو جندي في الجبهة) جاءنا الاضاح القالي من وزارة التربية

١- سبق ارتكك تكليف السيد كريم بكاف أخص معلم مدرسة أبي ذر الفكري إلى مدرسة المستقبل بموجب أمر مديرية تربية الكرخ، الرقم ٩٤٠ في ٢٩/١٠/١٩٨٢، وبعد مراجعة المواد التي ضمت لكه ملحق بالخدمة العسكرية على أنه من شأن اسمه من لمر التكليف بموجب الأمر الإداري الرقم ٢٤٧ في ١٤/١٢/١٩٨٢، وبما أنه في مدرسته الإصطبة كونه ملحقاً بالخدمة العسكرية

٢- صوب من إبطال العقوبة إلى العام هذه العقوبة بالإمر الإداري الصادر من التربية، المكونة، الرقم ٧٢٩٧ في ١٩/١٠/١٩٨٥، وجاء في حيثيات الإلغاء إلحاق هذه العقوبة سهواً بناء على الحالة بالخدمة العسكرية

٣- لم يلغ الضرر على المواد التي تروى عنه حيث لم ترفعه بصورة طبيعية بالامر الإداري، الرقم ٢٢ في ١٥/١٠/١٩٨٦ اعتباراً من تاريخ الاستحقاق

لقطة

عيد المعلم، الهدف النبيل ونواحي

لا شك أن خمسين يوم الآتي من آذار للأحباء يجمعهم كل النواحي هذه تكريمه والاعتراف بجهوده العظيمة في تربية لأجل هذا بعد جيل و عداها بعداً سابعاً حسب تكون قدره على الاستمرار بمسيرة العلم وفق الوعي والتفهم ، وإذا كان الاحتفال قد أخذ طابعاً عقدياً في بعض المدارس - وهذا هو الصحيح - فإنه في مدارس أخرى اتخذ طابعاً ملذذ مناء على موضوع بعض الأدباء - أشهر الطلبة محب في الضغط على عواطفهم بشراء الهدايا وإدارة كانت الفيليب عليه ببعض المعدل جيد الأمر الذي فكها من شراء أغل الهدايا بل كانه لم يجره بها لتضمن ضمانها عن باقي الطلبة فإن عواطف كثيرة لمود بأعياد سنة أو سبعة أبداً قد مضت في منع إحتفالها من الدوام في ذلك اليوم ولا يحتفل بالامر في المدارس

حتى لا أميل حبيبي فليس اقترح مع هذه الصيغة والاقتصر على تجميع الصيغة المعنوية للاحتفال على أني أؤيد بأن جهود الأخوة أعضاء الهيئة التدريسية لا تندر بشيء ولا الضاع كن على حق عندما قل فيهم لم نعلم: وفي الحقيقة

كل معلم أن يكون رسولاً

تحت يمين

صورة محاب

عن نادي المقادير

من يريد أن يحصل على صورة واضحة لشخص، يوظف في المقادير لعله أن يقرأ هذه المعلومات عن النادي المذكور وهي معلومات دقيقة جداً وموثوقة

١- ليس هناك أية رقابة صحية على الأصحة التي تقوم به ومن الأمثلة على ذلك وضع الطبخ والمخالط التي تقدم يوم عين بالمستشفى رقم

٢- توجد أية سنتر في النادي وفي استعراض عنها يصنع رجاج النواحي فليوم الحرة

٣- ليس هناك مراعاة لأبسط حلول الزوار في الخدمة وقد تحول ملاعب في نموذج للظروف والفرصة

٤- معاهد النادي يقرض أسعار خضلة على ما يقدمه وبالقائمة أن عد المتعد لم ينبتل من سموات ويقبل أنه مقدم خدمات لبعض أعضاء الهيئة الإدارية

٥- من الإنف التي يقو بها النادي أنل انصر عليها وتعب ولا تصلح إلا للاندنو

عوضاً

احتاثات خط

في العدد ٩٠٨ نشرنا شكوى أربعة من طلبة الدراسات العليا من مدارس قديم بعد عام من الدراسة لأنه قد أنصح عدم مرور سنتي بعد التخرج في خدمة لل لطلبة أن هذا الصرح لإنسنا لأنه صدر بعد شهرين يوم واحد

وتلقت رقابة شعبية ابصتها من وكين وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور محيى ربيع فلو جاء فيه في الولف الذي نحن فيكم الدور لهم والفعل الذي منحه مجلة أوسع الفد ، ألاف ساهم القضاء في مجال تسليم لأصواء على تقاطع الضعف والخلل لدراساتنا ومجازف ، وفي أجل البراز الحقيقة وإعطاء الجواب الواضح لطلبة أصحاب العلاقة فود أن موضوع ملبي - نفس التعلمات العامة للطلوب بآهاء ترسيخ الطالب إذا كان فلو له خاتمة وغير متفق مع التلميذات وبالمنظر أي أن الطلبة الأربعة الترسبي للطلوب بكلمة لأداب مع فو على تخرجهم يستأن لذلك لم تحصل المواثقة على استغفارهم وقد لم لانعا إلى كلية الأدب لاحتلال معيارهم لوف فيهم وبك من أجل ترسيخ الأعدا جتلت الفعلة وعدم تيريره لأنه عليمات

نكرر شكرنا لكم راجين أن يكون سؤلكم محللت الوطبة مع هذا الأجاه

سيارات الطلبة

شكى لنا بعض طلبة الجامعة التكنولوجية من مشكلة إطفاف سياراتهم

في الجامعة سدة كبيرة موزود السيارات الخلق وإيقال السيارات السوارح المعينة بالجامعة يعرض اضحتها إما بفرملة من قبل شرطة المرور أو عث أصحاب النور يهدد السيارات لأنها تصادفهم

ليس سالناكي إعادة فتح سدة ولوف السيارات وإيقال نظام البطالاب لأصحاتها كما تفعل جامعة بغداد



١٠٠ عادت الكهرياء الى جوارثه بضمه الله

الملاحظات المتصورة في العدد ٩٠٧ حول عدم إثارة بوابه في طريق الموصلي
قد تم بعد نشر الملاحظة بقمعة أجمع، مجرد الأجر، وغيت القوة العسكرية، وشمل
قائمة مصاصين التي كانت محتوية وإضافة مصاصين أخرى في البوابه
(والتي كانت تحت العصبه ذلك

الكيفية: ماذا نلاحظ؟

راجعت عدد من الخرميين الأوائل في مشاهد التي الصحفية العالمة للذين بنوا
التكديم لأكامل دراساتهم الجامعية. تتكون من زعم بعد قبولهم في جلد لطلب جامعة
البحرين فخرجوا بعد شهر بتغيير قبولهم في كلية التمريض. ويلاحظ ان ذلك مخالف
قرار مجلس شلة الثورة رقم ١٤٨٥٨ ج ١، ١٩٨٥. فتمنع الذين الارب من كل
الذين في الكلية لاختار بالتمريض.

وسلم هؤلاء الطلبة وهم محمد حبيبي احمد وعبد الكريم غانم وشاه من سعدي
بروشي الى كلية الفريض لا علاقه لها بمتخصصات مساعد حبيب ومجنور سعدي
وعملوا طبي - ميري وغيرها وهم يسبقون في عهد كثره المرض انه قال: بهم ان الكلية
غير متفاد الاخصاصه

وعلى أية حال فانهم يرجون من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي دراسة قضيتهم
وفصلها.

رحمہ اللہ العالیہ

إحالة المصنف إلى محكمة الجرائم (الخاصة). مع العلم بأن المادة (١) من المادة الأولى من القانون المذكور تعرف الصيغة بأنها (كل ما هو مكتوب لا تتوفر فيه أسباب الإقناع الصحية وأفيد يفتقر موافقة المصنف المبررة في مقام استعرق لأية رقم ٤٤ لسنة ١٩٦٤ بعدد واحد وتسبب في إلغاء إحالة من جهة مختصة).

[illegible]

رصد مديرية التسجيل العقاري الحفنة على يد عائلة العاصمه سائر سيطرة التجول عن الحفنة ٣ قطعة ١٧ جرة خرمه، مؤكدا انها مسبوقة من المصلحة لم توفرت معها امانة العاصمة وقالت ان رد امانة العاصمة لا يتفق مع القانون

وهي ان يتبين ومديرية التسجيل العقاري الحفنة نقرح تشكيل لجنة من الحنفين من هذه الشكالة حتى لا تدفع حلفاء كدعوى من هذا الزوى وذلك

يقول البروف

من دائرة المسجون العنقري حتى نها
ان لاجت اقلية العنصرة بموجب تفكيها
المسلم ١٤٧٣٣. ١٤/٩٤ في
١٩٨٣/١١/٢٨ بقرار وزارة الجوزوات
الوفاة على القطع المرفوعة من القلعة
الرفقة ١٤٧٣٣. ١٤/٩٤ جرة خربة لتعديدا
لاعادة معلم المرفور التي تطلبت لتفدي
استلامات بطرق والسنورج المحطبة
مخلفات العنصرة (البنوكس) كتكتة
بعدها لك القطع وفي الخطة (بعدة من
قبل هذه الدائرة المرفور عادة مسلم
الافران التي اسدرت معالها ويرات
مقلتها التي في الاسفل في عتية تليبت
الحديد من الارض سبب او لا رغم ان
مسؤولية اعادة ابعاد تقع على عاتق
لكل وهو مكلف بالحفاظ على علام
الافران ومقاييد الوجودة على الارض
واقية التي يحدد االبعد الفصيلة
للمحافظة عليها نكي الدائرة وجدت ان
تاجر من هذه القطع بيعت. ر. اسخاص
حوير واقتلت كتكتها في الحجر كما ان
الطرق اصححت لمقلتها لامة العاصمة
وعتيا ويجب المحافظة عليا وان مكنت
لكل الاسفل انحصرت في عند الليل من
الافران ما جعل التكتية يباشره فيها
محافظة عليا و علاه معنها حسية
ومعندره ذلك لاسب جده الدائرة تجعل
هد البعب والمطيد عدة صعوبات في
هد الصن من وجود النجاوات
المذكورة على حده القطع ونصوره على
منقلبة مع بفرق عتية علاه معال
الافران وتعرض استقامت الطريق
والسورج الداحة في الافران والتي تعود
ميتية لامة العاصمة لمقلتها برفع
النجاوات من المرفور العمة ومنع او
رفع الالبية غير الصعية شديدة من
الطين وهي اشبه بلكون بالمرطف ولك
لاحداد مدة التقلد من قنوس مع نسيم
المرطف و بخلاف مر الصعية رقم ١٤
نسبة ١٦٤ التي نكن على انه (القوم
العاصمة والمطيد استدار
صحب للصفة لشديدة بعد نقل هذا
القفور بوجوب هدعها خلال مسعة ايام
على ان تعلم المواقف لاداري بذلك وهد
اتخاذ مدة المذكورة لتحصلا فوالدة
توقف لاداري على الهدح تحسلا وبجور

لحقهم، ولكن!

بيد ان الإيضاح الذي وردنا عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي هو اننا سنكون مواطنين عديمي هوية. اننا لم نجد مصداقاً في قسم المصداق بقية القومية يجامعاً للوصف في حين ان الشخص الذي يبدو في التفتيش عندما تم طلباً بعد ذلك بحدوث انتباه وصف مع انه كان يتكلمنا الضمير هو الكلمة الرجوع الى الطالب لتعويضه بهذه بقول الإيضاح الذي سبقه الوزارة في حادثة كمال.

١- ويرجى التفضل بكمفكم ان تسمى
الطيرانه بكليه الفرعيه وبمعضلاتها التقني
بترخيص (التاريخ الاول) ضمن ان القسم
يكونوا للعدد الدراسي ٩٨٤ . ٩٨٥ لتقنين
بطريقه وانهم وهو السند بدل حينئذ
لايسع علما على السيد جلال خريس
المصاحيل (العريخ الثاني) في قسم
للمسرحيه القسم ٨٤ ٨٥ مفعله
٧٤٧٧١٢٠٠ رقم طلب التسجيل في
٢٥ : ٩٨٥ ولتم حجة القسم في
حينئذ ارجوكم تحفظ الله

٧ قدم للسنة: عشر صائح على الحويج
الثلاث في قسم القرباء للعام الدراسي
١٩٨٥/٨٦ فحصل (٧٤,٦٥٧) طلباً
للتعيين في ١٩٨٥/٨٦ وقد أبدى
القسم خلقة لخدماته للتوسع الحصول
في القطة بتجهيد لبرر عداد غيره من
الطلبية و. حسب مبادئ تعيينه





سلة الاضواء



○ يسمى الاتحاد العراقي المركزي للجمباز ثلاثة لاعبين للمشاركة في بطولات الجوائز للجمباز التي ستعقد هذا الشهر واللاعبون هم محمد حيدر وعبد الكريم وسلام سكران ورحمن اللاعبيون معسكر تدريبي بالكويت امدرب رعد جاسم

♦♦♦♦

○ يلعب الاتحاد العراقي المركزي برفع الاثقال بطولة القمطر المظوحة للثقلين برفع الاثقال خلال الفترة من ١٠ - ١٤ نيسان الجاري

وقبل العديد لفرق لناد امين. يس الاتحاد ار هذه البطولة ستكون متكاملة مع بطولة عبد الواحد عزيز الدولة التي تقام في بغداد ومستشرق فهد لبي لاسية والذبيسات والاتحادات كندية للامم

♦♦♦♦

○ حدد الاتحاد العراقي المركزي لاعبي القوي يومي ٢٠ و٢١ نيسان تيسس الجري سوغدا لافلية بطولة اسدية بغداد للثقلين

كتب جسد الاتحاد يومي ١٦ و١٥ حزيران القادم موعدا لافلية بطولة اسدية القمطر للثقلين

♦♦♦♦

○ مستضيف اطراف الفترة من ٥ - ٢٥ حزيران القادم الدورة التدريبية الدولية السلوية على بطولة الاتحاد العراقي للثقلين العربى لكرة السلة

♦♦♦♦

○ رشح لاجد العراقي المركزي لكرة الطائرة فريق نادي الجيش بطل الدوري للموسم المقبل للمشاركة في بطولة الاندية العراقية ابطل الدوري لكرة الطائرة التي ستعقد في مصر خلال شهر تشرين الثاني المقبل

♦♦♦♦

○ ضمن ميوتوكون النعول الرياضي المعروف بين العراقي ويوغسلاف مرور القطار متح ايبر الملبس فريق يوغسلافي بالرمية لافلية لاجراء تقاطعت وعبه مع ابطال القمطر بالرمية الدولية

على الطريق

كثيرة هي الفترات والسنوات التي عرفت هذا وهناك منافسة شديدة الجدية الرياضية في هذا الفصن او ذلك اثبتت خلالها مقام القوة والحل وتوجت باصدار توصيات وقرارات لا امنا وجمع شديد الاسف لم يرب تطبيقا وتنفذا ونحو جزئيا قلته القرارات والتوصيات والذي تضمنه ان لا يكون مصر القرارات والتوصيات الصادرة عن اللدوة الملمعة بكلت التربية الرياضية في الوطن العربي التي عرفت مؤخر في محافظة البصرة الصامد كصغير سايانها سيد ولي جصع الراء اتلف على سجاد هذه الفدوة بما تضمنته من دراسات وتكاتف علمية

■ المحرر

مفاداة مستقبنا

الوطني الكروي

عالم القمطر متخبط الوطس بكثرة القدم متوجها الى مسكونه الفدوي في البرازيل استعدادا للمشاركة في بطولة قمر العالم المقبلة التي ستقام في المكسيك ومثلها هذا المعسكر مبنيا بعناج الذي اعدته الاتحاد المركزي لكرة القدم لاعداد منتخبنا الوطني

وبضم ولندا اسلاف الى البرازيل ٢٣ لاعبا بالاضافة الى المدرب والادريش

واللاعبون هم رعد عمودي وفلاح حسي وحسين سعيد وفلاح نصيف وعلي حسين ونكس جويكس وعبدان مرجل والسكر محمود وحازي محمد وكريم محمد غلاوي وهديل غلاوي وسنوي شاكز وحمل علي وغلام ومنذر ابراهيم ومويعض مير وفتلي هلمم والحمد راضي وعبد عيد واسماعيل محمد وكريم كامل واحمد حليم وعظم مشفر



صاحبته مقربة

عدي صاحبته حسن الرجل وراء

صعود مستحب العرفي لكاس العالم

كرة القدم (الفيفا) قلته النصر وسجلت بطولة كأس العالم وانتهت الجريدة في مقال كتبه السيد العالي سمعنا ان العراق ستلعب حفرة كبرى وصاحب مبنكة جمهوري كعبه به ان لا يكون صاحب كرة كبرى راجح العرفي لا يربح مسكنا العربية الضخمية فلما من منزل الرعدة والحمى في كروب المختبرات الاسبوية الاخرى وقد الكلام يس من باب الحجابة فلا حكمة مع الاجدث والارتام واضلالت ان العرفي لم يكون مهمل لخل في كس العلم وعرفت عن علقها له سلتافس من اجل الانتقال الى الدور الثاني

لكن جريدة الرياضة المفرمة التي تصدر الى الرباط ان الاستاذ عدي صدرم حسي كل الرن الذي وقف وراء صعود المنتخب الوطني العراقي لأول مرة في تاريخه الى نهائيات كأس العالم واضلالت الصنعية في تقرير ملحد على المنتخب الوطني العراقي الى السيد عدي صدرم حسي رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم نقل الكرة العراقية الى مستوى متطور من خلال القمطر الذي انتهجه الاتحاد في عهده واستقدام مدرين برايليين ذوي خبرة واسعة ووجعت التحديرة الشعب العراقي انه علق للتصدي والصعود وقالت ان العراق بالرغم من الحرب التي موصها ضد ايران ورغم قرارات الاتحاد الدولي

22 23 24



مباراة مع اللاعب جمال فاضل

لاعب السنة الذي يكره التمرر



■ يحب (الك) س ويكره حيد أخافيه ٦٢ و٦١

■ احبته عويده انه يحقد الخصايه داخل اصاحه

لطوي بيع مع و اسم وهو طوي
مستحب فالمسبة اي مرزقي داخل
السنة اما وري مبلغ ٧٧٠ كم
١٠ ٠ سميت مرة ان تكتي تكتي تكتي
سكت الحظاف واجيب
- بعد والله قللي مبراه حرجة جوت بين
ثاني الجمع الذي كت القيد ضعه حد
تلاقي الاتحاد الاسكندري مقرر احدة
القبلة حسرتا مارق تقطة واحدة بعد
التعدي وق حبلت الحسرة بسيمي
٠ كيب *

- جاد احد اللاعبين الخصوم وكان اطول
عسى وتلعب لكرة حتى سكت فطنتين
ولو كت طويلا استقطع هذا اللاعب
ان يفعل شيئاً لرائي

الفريق العائلي

كان بالكل جمال الحاصل ان مصنع
لاعب كرة قدم داخ الصبي لولا ان احد
البريين وهو عدنان جبر يصحبه بالايضا
عن كرة القدم و لاتجاه نحو كرة السنة
خاصة وان كل اخويه بمرسوس هذه
اللغة وذلك اصبح في بيت جمال فريق
بكرة السنة مكون من اخيه الكبير بيس
واخوته لآخرين سلام ومسيح
وعبدالوهاب وكلهم يعبون في نادي
العصرة

ويطول جمال

- كتبت لعب كرة القدم في فريق سعفي
اسمه (مستاز عواش) في محافظة مينا
عام ٩٧٠ وهن نادي القصرة قريباً الى
داريا واخوتي يعبون هذه كرة السنة
ويكن للزوب بحدان جور الذي كل نه
مجلس علي خطوير مستوي الرواضي
تخصني بالابتعاد عن كرة القدم والاتجاه

تاج موعد بالكلنا لاعب
المنتخب الوطني لكرة السنة
جمال فاضل اكثر من اربع
مرات على مدى اربعة اشهر بسبب
انفصالنا بالكتابة عن لاعبي منتخبنا
الوطني لكرة القدم الذين سيذهبون الى
نفسية

وعيد اخبرني اللاعب جمال قفس
بذلك اطلق لامي حسره وقال «حتي
انت بحسرة»

ولم اعرف سبب هذه الحسرة وهذه
البحثي كنت يا صحتك، الا بعد ان
انهيت اللقاء وودعت اللاعب جمال
ففاضل

توكت اولون

ولان لاعبي كرة السنة طوال المدة
ولان طول لاعب كرة السنة يحدد مدى
محبته في هذه اللعبة فقد بدأت مع جمال
من هذه النقطة وما لنا

٠ من خراطين لاعب كرة سنة في العالم
- لانه اللاعب السوداني (ميناوي) الذي
يسكن في احدى محافظات الولايات
للجنة الاسريكية لا يفتح ملونه مقويس
ويصف بكثر تقريبا
٠ من هو اقصر لاعب كرة سنة في
العالم *

- انه لاعب الإمارات العربية تكفين
عبدالحميد من نادي الوحدة منتخب
لإمارات الذي يبلغ طوله متر ١ و ٦٥ سم
٠ راي نقب انت بين الاشبي *

اعتمد وقال
لنا انك في منتصف الطريق بعيد، عن
(ميناوي) قريباً الى الكفش حيد الحميد



السيد عمر مستقر

■ شرح من يقف في حياته لشعبه مع حياته ■

■ شرح بلال محمد خدال فاضل زهير ■



بحركة كرة السلة شغلنا اذا ونحوشي
دولة لكرة السلة كان الفريق على
سعيد المحافظة وقد شارك كثير
بلاعب عبدالوهاب حافظ وكان احسن
لاعب كرة سلة في محافظتنا
[يصيف

ولعبت عام ١٩٧٨ ضمن منتخب تربية
محافظة بيسان وقد بحرينا البطولة
البرمية للمحافظة لأول مرة ويهدف
سواء لواء خدمة العلم عام ١٩٧٩
فتمتد إلى نادي الجيش وكان المدرب
مهدي احمد يوجه رعدنا القاطنة بنا
وهكذا محلات فردي في بغداد حيث
صعدت إلى المنتخب العسكري ثم رشت
برسم مرات إلى المنتخب الوطني لكن
التحطم بحالتي (لا بعد استخدام الفوم
البيوغرافي (جورج) ان مصعب كان من
اللاعب إلى المنتخب الوطني كنت بينهم
ورشتت من بينهم وسفرت إلى الدورة
الأسبوعية في مارس عام ١٩٨٦ لقد ملكت
المنتخب العسكري في دورة اربع والدورة
العسكرية في السعودية ونكاد ان يصبح
مع دولستانيا في بوشلاكي وفي ثلاثا مع
مصر في مصر وعهد تأسيس نادي
الرميد انطلقت اليه من نادي للجيش
وملكت في ثلاثا مع نادي الوحدة في
الامارات العربية

- من هو
- جمل فاضل
- أنا لاعب نادي وكفي لتجربة سرعة
- داخل الساحة
- عتاق فاضل
- اخي وصفي وجدي الطويل ولاعب
- المفضل
- ايمن صبيح
- عداوة من الطراز الاول في العراق
- بي طالب
- بطيوطه (السيد) لكفة لاعب غير مستقر
- فنا
- عتاق فاضل
- سبعة وحلق كثير في الساحة
- دينا سدير
- عداوة فاضل
- قاسم ربي
- لاعب تديم نخاس من مواهب
- مخرجة بركات كثير
- يكره الملاكمة

□ ملك يجب بجان فاضل
- كرة السلة... امني احمد فاضل
جملنا... الساحة المستوف... مساهمة



- نعم ، اقرا الصحف والمجلات كافة وحلصتها (الف باء)
□ وهل اذنت على شيء في حياتك ؟
- قدمت لعدم الكمال الدراسية فقد توجهت الى عمالية الصناعة لاناظق
بوجهي فلبى النحور انى كلمة للبرصة
البرصية
□ وما هي الامسية التي لم تنقلب
- كنت الحرق ان اصير مهندساً فلم يوفق

حفرة وسط الدهر وكان احد اصقلاي
قريباً مني ويعرف السجدة فتدبكت
بقدمه فاراد ان يخطض مني فلم يستطع
وبحسرة بكى سحدي واخرجني من
الحفرة وانفذ نفسه من موت محقق
معي
□ وهل تن ؟

صورة فوتوغرافية واكثر من 17- لجلعة
تحلية
□ وهل سميت ما يقال لك عرفت ذلك
حرة ؟
- نعم (اشرفت على القرق في العمارة
فكسر جلة متان كذا صغيره شيئاً على
الانفرد وفجأة زالت الدمي وسلطت في

التفريون .. الإطفال عودن نحني
الف بكه .. القلوب الاصغر ويرجو ان
نبتك قبل ذلك فله روحني
□ وماذا نكرة ؟
- النوم الطفال الأخضر للاكمة
الضوءاء لا تظنر حد حالات فل
الركاب 192 3 القهوه لشره
المجده رني حرس الصناعة و لاداء
على أي شيء
□ مافي حكمتك في الحياة ؟
- احب لأحلم ما تحب لنفسك
□ والقل السعي كثر بربك ذلك ؟
- مد وجله عن قل تحلق
□ مافي عيبك ؟
- احبني هوني اني الف اعصابي داخل
المساحة والتصرف بمصعة مبررة
احيانا
قصته مع حذفت

■ اراد ان يكون مهندس ولاعب كرة قدم فاشي

لطاف به عند كرة سلة

طموحي ان اذهب الى سبتون
□ ماهو المواقف الذي كنت تتوقده يوم
برجه لك

كنت اتوقع ان نصل الى عني لغربي
السمائل مهدي حمد فهو مغربي وابي
وله الفضل الكبير في جعلي لاعباً دولياً فله
وجه في رغبته كبيرة والتمسكاً بملاب
ومعدوماً ولقد مدني به بفضل كبير

□ وما هي طموحاتك ؟
- طموحتي ان اترك على ان اسير في
البصرة الاميرية التي سخطم في سبتون
خلال البيون قد اقدم

■ سلام التسامح
تصوير عبد برهرة الهلاي



□ ع عو حرج واطرف موقف ذو بك في
حياتك ؟
نظر الى زوجته نظرة ذات معنى وابسم
وقا

- علي من الانجية عن هذا السؤال
تحدثت ووجهه السيرة قلن هشام في
الحديث وشجسته لانا
- تكلم ومغربي الفام بحيث ان يظلمه
شيء ايد، ويعد لاي وشكل في فل جعل
للصن

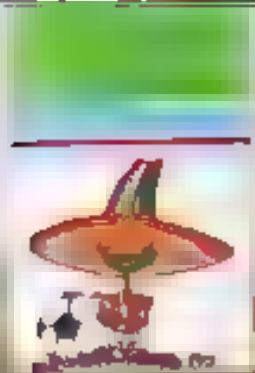
- اخرج واطرف موقف في حياتي احيى
مع حماتي الف تفتت سخطية (القرن)
نك ايها راقبت لسبب سخط هو اي من
سكتة منجبة العبرة وهي عر سكتة
يغدا روم اما بربط وعلاقة قريسة
وفصة جينا كعد اربع سنوات كانت
ايها محاف ان دعش لسنها بعيدة عنها
وهي التبت الوحيدة لها لكن اطرف في
لامر ان علي حضروا الى بغداد وبرأو في
بيت نمي ماتصا شائفا بهم فاجبروني
بالصا رافق للخطوبة اقامت كثيرا ثم
انكملت بهم صباح اليوم التالي بطاكر من
ملاذرتهم بخلاف فاجبروني بان امل وان
المرور في شارع النهر لشراء جاتم
الخطوبة اذ هبت من لوري الى شارع
الدهر ويشتت عنهم وانكضا بين محلات
الصاغة على بنون الطلوع حتى عثرت
عليهم وطار قلبي من الفرح وهل تعلم
ملا حدث بعد ذلك ؟ لقد اصيبت
بالل الوحيد لدى حماتي ونطني اضر
بما تحب ابتها ؟

وهوايات جملة فاقص كلية وهو
ممارسها لاحي بها ولكن ليملا بها اوقات
لرغته فهو قليل النوم لا ملازمة اللوق ان
الذابة بعد منتصف الليل وهو بين
هواياته المبلعة والسفر وسلاعية
الاطفال وجمع التماثيل والصور
للفوتوغرافية فلهذا اكثر من ٧٠

سيرة «الف باء»

اعتبرا من هذا العدد وحتى
بدء بطولته كاس العالم لكرة
لقدم في الكويت تقدم الف
باء لقراءها الاعزاء هدية كل
اسبوع هي صورة ملونة ل احد
ابطال فريق الذي استطاع ان
يصل الى الادوار النهائية لبطولة
هذا الاسبوع مقدم كاتب
الفريق اللاعب رعد حمودي
وفي الاسبوع القادم ستكون
الهدية اللاعب فلاح حسن

اصاعدون الى
كمكمو



الانجي ريس كموشي

د. جيان



مساعد في زيادة الوعي الصحي - ترسل الرسائل على عنوان -
مجلة الداء - عذرة ألفت جاء مع نصيحتنا لكم بالصحة الجاهزة

يجد لزائرا علمنا ان نؤكد ان هذه الزاوية لا يمكن ان ننسى عن
الطب والطبيب وهي ثم تقدم للقراء سوى أوصاف وملاحظات

عيادة المتعب

أعداد الدكتور عامر مشعل

معروف ولكن هناك الكثير من التفسيرات والتي تتعلق
بعضها بالثقافة الأنتية حيث يلاحظ ان هناك نوع من
العلاقة بين بعض الأمراض والضعف ومن هذه الأمراض
التهق واضطرابات الغدد الصماء والغدة البرقية
أما العلاج لابد أولا من زرع ثقافة في نفس المريض
والثاني على ان معظم الحالات تختفي في فترة ٢ - ٦ أشهر
حتى بدون أي علاج ٩٠ أنه في الحالات التي يترافق
السعال فيها فإن الأطباء يستخدمون طرق حقن بعض
البروتين كالكرينتون أو بعض أنواع الكراميد الجلدية
أما الأسباب الأخرى تسقط الشعر بصورة جادة فهي
خصوص بعض الأمراض والتي تسبب حمى عائلية أو التي
تسبب نقصا شديدا في مستوى كمية الحديد في الدم مسببة
فقر دم شحم. وتذكر القارئ المفضل بأن استخدام مولد
الصيغ والتشخيص والبحث لها فالتأثيرها السلبية على
صحة الشعر

يحصن نتيجة تغيرات مرئية في بصيلات الشعر أو
تسبب مرض يصيب فترة الرأس وتلعب الوراثة
مفانكيد دورا مهما في حدوث الصلع بالإضافة إلى أهمية
العوامل النفسية

ان فقدان الشعر ان كان بصورة جادة حيث ان أهم
أسباب هذه الحالة هو فقدان الشعر في منطقة محدودة من
الرأس والذي غالبا مايمد في البلوغ حيث يلاحظ الشعر
في منطقة دائرية محدودة الخواص من الرأس يحدث تكون
هذه المنطقة حمراء للبالا بالحمى لتأتي لجزء الرأس وهو
ما يسمى بداء الثعلبية، وفي مثل هذه الحالات فإن ٩٠
منها تتعطل للسعال ثقليا إذا حدث لأول مرة والحالة
تسوء فهد أو تكونت بعد ذلك حيث ان في بعض الحالات
الثعلبية قد يعتد سقوط الشعر لتشكل الرأس كله وانحيازا
مناطق الجسم الأخرى
أما لبعض سقوط الشعر في مثل هذه الحالة فهو غير

العيادة نجيب :

الحالة - والوقاية من المرض

□ من القارة السيد لم علم إيهاد الكوابة الشرقية
عرفت قبل فترة قصيرة مشكلة في إحدى صنفات عن قوائم
الحالة وأهمية الخبر الأصم المصعب بعد وجهه نظر عيادة
مجلتنا العربية ألف جاء u وشكراً
للم تكن بعض من مبادئ الطب الشعبي أو للثقافة الأ
صمصة من وجهة النظر العلمية الطبية وعرفت
بالحالة فوائدها الصحية والوقائية من عدد من الأمراض
التي وقد كانت الإصابة بها قليلة في بداية هذا القرن إلا
أنها تكثر اليوم فعلا من أمراض العصر ولم تكن المعروفة
بفائدة الحالة وبعدة اليوم بل أن تلك من تلك الأجزاء
وتكثف الطب القديمة حيث أثبتت بحجرات العلمية
الحديثة تلك والتجربة والتحليل لأضافت فوائد أخرى لم
يكن معروفة سابقا

ان الحالة مفيدة كعلاج وخاتمة حالة الأمعاء الكروية
كما ان الحالة ضرورية جدا لتقليل نسبة الكوليسترول في
الدم حيث تقوم الأنثى الطبيعية أثناء مرورها في
الأمعاء بامتصاص مادة الكوليسترول منها فلتضع رجوعها
لنم وبذلك نقل من نسبة حدوث الإصابة بالأمراض القلب
وتصنيف الإوعية الدموية

كما تعتبر الحالة سدا مباشرا في تبرير الوباء
والوقاية من السفنة كما أنها مفيدة عموما السكر
وتفكر الزاوية الإعزاء بان الخبر الأصم والذي يحتوي
من الحالة أساسا أنها تعتبر مفيدة في الوقاية من أمراض
فقر الدم وتقلل للمعاناة لأمعاء الجسم وبنواحي المشاكل
والنواحي وسرطان القولون والتهاب القولون التويج
ونهمج القولون

■ ■ ■ ■

سقوط الشعر، وأصابه

□ من القارئ السيد عبد العزيز كركيل
هل هناك أسباب محدودة لسقوط شعر الرأس (المسحوق) وفي
في مسافة زمنية ثم ما زلت في العلاج ؟
- هناك الكثير مما يمكن قوله في أسباب سقوط الشعر
(الصلع) فما هو معروف (علميا) لأن الصلع يمكن ان

تصميم جفن العين

اضافة إلى بعض أنواع الأموية ومولد النجميل والتي قد
يساعد استعمالها إضافة إلى أن الحموضة من الصفات
قد تسبب وذمة الجفن عند من قد أو بها الاستعداد لذلك
كما أن هناك نوعا من الأمراض الطفيلية والتي تسبب وذمة
العين قد يؤثر حصوة عين مرضها وعموما ليس الابتعاد
عن أصيب (الحماس) معتبر ضروريا لعلاج الكحل
لضفة إلى ان استخدامها كالكدمات الباردة والتي توضع
على الجفن المريض معطر من العوامل المساعدة في الشفاء
كما ان استخدام الكورتيزون كمرهم طبي يعتبر ضروريا إذا
استمرت الوذمة (الورم) في الجفن لأكثر من ٢٤ ساعة

□ من القارة مسلمة خليل إيتاد/ حي الفاسية
كتب لكم عدد مراد .. وشكركم أنه يحصل لدي نصمخ في
الجفن العين اليسرى .. دون ان أشكس أي مرض في عيني
علما أنه لا توجد أمراض في العائلة فعلا، تشكر في
علاج *

- ابتداء نود ان نؤكد بان هناك العديد من أنواع
الحموضة لتصمخ الجفن العين والتي تسبب تورما أو
تضخمها أو وذمة في جفن العين الواحدة أو العينين الأختين
(متسايا أو يراها) ومن هذه أنواع الحموضة بعض مما
يستخدم كقطرات للعين (مواد الأتروين و الأريثيلين مثلا)





سنتاح العظم علاجياً

لقد تم النقصان في فقر الدم للحفظ ووفرة نسبة الدم العوسطت للقاعدي في الدم به علاقة مباشرة مع شمول عظام العظم وعرض الأورام الغلافية (هو محقق) وقد تبين كذلك بأن وجود الخلايا النعوظية السرطانية في الدم مع توسع، ينصف له علاقة مباشرة مع الورم غير الهموجين في الدم، مما يشجعنا على إخصام مثل هؤلاء المرضى للحوصلة وتحليل أكثر دقة وإحصاءاً للتلوص "ن" سنتاح علاجية العظم وهو مذهب الله الحديث لطبي في الأساس

الد. ب. بنسبي لجمعية البعث الطبي في فلسطين كل تقدم سكرًا

الحوض "inguinal" كما أن هناك احتمالاً لإصابة في عضو في الجسم يحتوي على مسج في هذا المرض بما يسمى لصنعه وبنامه حمه

والأورام اللغوية من الأورام السرطانية الحميدة والتي تصيب كافة الأعمار والأجناس وهي ذات نوعي استسجين حيث يعتبر أحدهما أكثر شدة من الآخر والمهمة للحلقة انتشاره في الجسم أو ظهور أعراضه والالتصيب في مدى استجابته للعلاج

الد. ب. بنسبي للأورام اللغوية

الغشوي خضير السحب الدوسفي والخشن يوم العفد اللطيفة كما هو الحال مع بقية غسطنات يبقى غير معروف بشكل دقيق ولكن هناك احتمالات الإصابة بعدد من العوامل المسببة ومنها العوامل الوراثية (اللقبوسية) والبيئية والوراثية والمتاعدة والتي تؤثر أو تنجز الجهاز لغشوي في الجسم بشكل مسبق مما يؤدي إلى تضخم خلا الجهاز ونسبه أمراض

الد. ب. بنسبي للأورام اللغوية تنتشر في الجسم وما لا يهيه الطبية لذلك

الندكوير خطير، فالطبيب أن الأورام اللغوية كأي نوع آخر من السرطانات تنتشر إلى مناطق مختلفة من الجسم ومنها: مخاع العظم والجهاز العصبي والأعضاء الداخلية، وقد تصيب هذه الأورام مناطق جنسية مختلفة أخرى فبعدما يتعلق بشمول مخاع العظم بهذا المرض فقد لاحظنا محققاً على أكثر من ٥٠ حالة مرضية لدراسة نسبة إصابة مخاع العظم فوجدنا بأن ١٣٪ من مرضى الأورام اللغوية نوع (هو محقق) مصفون وشمل مخاع العظم فيما شمل مرضى للنوع الآخر من الأورام اللغوية نسبة كبير قدرها ٢٨٪، مما نه فلكنته في تحديد مراحل المرض للحصول على

ردود خاصة

○ إلى القاريه علي م عبد البعيرة
- لا نستطيع ما ذكرته حالة مرضية نتناول العلاج ندعوك بقضاء وقت فراغت بما هو مفيد، فبعدك ذلك عن التشخيص بما لا يخلل من وراثه

○ إلى القاريه محمود إبراهيم حمد
- لا توجد مثل هذه العمليات، ثم ما فائدة تغير اللون في عينك التي خلقت قوة الإبصار، لا داعي لتفكي يثنى سكت ومظهره

○ إلى القاريه محمد نصر
- لقد قرأت رسالتك المظونة عكس ما توقعته ونشيدك بأنه لا يوجد أحد الآن ملهو ذلك ويعرف من عظمه دريد في الندو ويأتي في ملو الشخص كصحت الاستشفاء عن استشفاء السوء، وإذا شعرت بالعصف يوم ٩٠ يوماً إلى ما كنت من صلاتك في رسالتك، بل أن لدى صحتك في مدرستك خير عوى لذا ند متوكل لك في أب فو لم لو آج البكر

○ إلى القاريه عبد الرحمن يوسف، نأخو حي صلاح الدين
- ما ذكره لك الأستاذ صحيح جداً، فكلما تقدم للعلم عظم الذي قطع الولادي للفصل الورك كلما صعب العلاج، لا بأس من مراجعة، حصص العظام والكسور في مستشفى ابن النظم بعد إكمال الأوراق الإصولة بحالة العظم، بالمرضة

كان الأراء نظوان عثمان السمان عبد المجيد جراد، كظم القوسو
- ليست هناك جمعية معينة لأطباء نمو الجسم بل أن التقدم بن يكون لقاء، لا فائدة نمو الجسم ومساعدته على العيش

ثم أن طفول أو قصر الجسم أسسها الذي تكون بعوامل الفيراة دورها فيه، كما للهرموناب والفرزاقها الطبيعية من التقدم النمو في الجسم بورها لذلك
○ إلى القاريه سائر محمد فارطوس، مدينة مسلم بغداد
- لقد كتبت دورتها من الحالة، فطفاك بمرجعة تخصصي جراحة التجميل في مستشفى قريب بقية التأكد من حالتك بالعصن الصوري أولاً ثم وصف العلاج اللازم

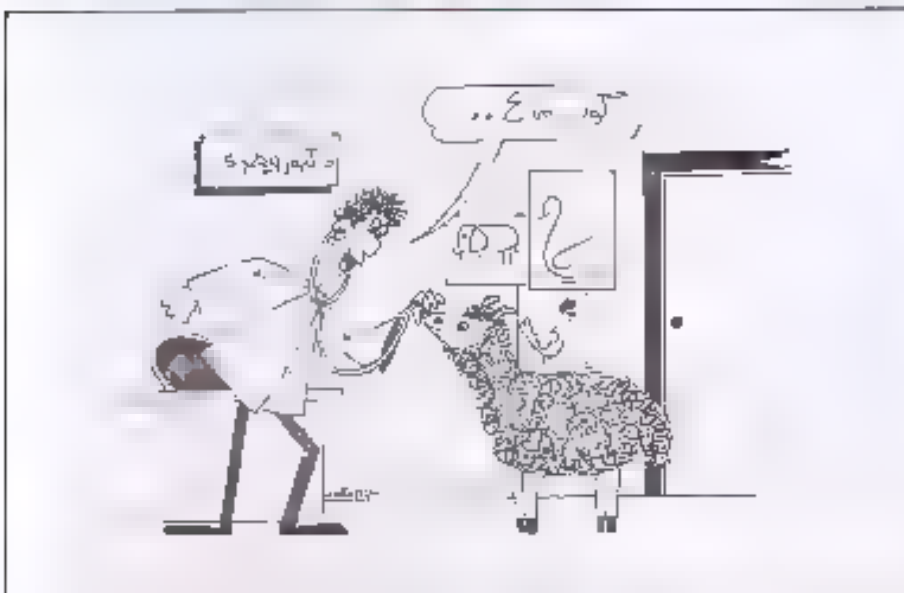
جيب الفيلادو

متلعة من مجلة "ألف" قام للبحوث الطبية لحفلة الجمعية فقد استشفنا الدكتور حبيب وحيد، المرشدي في حوار حول عراضه المعريرة والرضعة بالأورام الغلافية وحذى انتشارها إلى مخاع العظم مع تقرير الإهية الطبية لتخصصه والعلاجه بذلك

ألف ب. أهلاً وسهلاً بالكثير خضير من القصود بالأورام اللغوية

الدكتور خضير الأورام الغلافية تخصي تضخم العقد الغلافية في الجسم وخاصة في منطقة الرقب (بالدرجة الأولى) إضافة إلى مناطق ما تحت الأظن وفي منطقة

كاريكاتير





أجمل التهناني والتبريكات لقائدنا الملمم

الرئيس كدام حسين « حفظه الله »

بمناسبة ذكرى تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي متمنين لسيادته دوام العز
والتمسنا وجيشنا النصر الحاسم على اعداء امتنا الخمينيين واعوانهم من خونة
الامة العربية .

مظهر سعد العرس

المدير المفوض لشركة فينوس الصناعية المحدودة

ڪاريڪاٽير



على هامش معرض بغداد الدولي الرابع للكتاب





شركة التحسين للمقاولات العامة

لتقدم بأخلص التحيات والتبريكات والأمانى لقائد عزنا وباني عراقنا الجديد

السيد الرئيس القائد المناضل

صدام حسين « حفظه الله »

بمناسبة السابع من نيسان الذكرى التاسعة والثلاثين لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي ، وكل عيد وقائد مسيرتنا يحقق الانتصارات في كافة الجبهات على العدو الايراني الخبيث المتفطرس .

دمت ايها القائد العظيم لتدوم ثورتنا وامتنا العربية المجيدة والله يوفقكم ويرعاكم وينصركم

علي كاظم منصور

المدير المفوض

شركة التحسين للمقاولات
العامة المحدودة

بغداد ، شارع فلسطين ٢/٥/١٦٦٩

هاتف : ٤١٥٧١٨ - ص . ب ٢٤٠٠٨١

